

**PALMARES DE LA 13EME EDITION DU PRIX INTERNATIONAL DU
DOCUMENTAIRE ET DU REPORTAGE MEDITERRANEEN**

20 documentaires en compétition dans les 4 catégories. Des délibérations très denses et passionnées, et donc des décisions prises à la majorité.

GRAND PRIX DU CMCA CATEGORIE ENJEUX

"JERUSALEM IS PROUD TO PRESENT " de Nitzan GILADY È ISRAEL

Les motivations du jury : Pour l'importance d'un combat au nom de la liberté - sexuelle, individuelle et civique-face à la coalition des obscurantismes dans une Jérusalem trois fois saintes traversée par le tumulte de la violence et de la guerre.

PRIX SPECIAL DU JURY

"DÛN MUR L'AUTRE" de Patric JEAN È BELGIQUE

Les motivations du jury : Pour la très grande qualité de son écriture filmique, le sens des personnages et la force des témoignages sur la migration et sur l'exil, dans une Europe où un mur est tombé au Nord et où tant de murs se dressent au Sud.

MENTION SPECIALE DU JURY

"BIUTIFUL CAUNTRI" de Esmeralda CALABRIA, Andrea DEAMBROSIO et Peppe RUGGIERO È ITALIE

Les motivations du jury : Pour la force, le courage et la détermination d'un documentaire qui dénonce la propagation des ordures et la pollution durable de la Campanie, à travers les magouilles de la Camorra et des grandes firmes, la complicité des autorités et le renoncement voire la lâcheté qui menacent gravement la santé publique.

PRIX PREMIERE È UVRE

"PIC-NIC" de Eloy ENCISO È ESPAGNE

Les motivations du jury : Pour l'intelligence du regard, la délicatesse dans l'approche des personnages et un sens rare pour faire partager le temps qui passe, un été au bord de la mer

PRIX MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE

"LA TERRE PARLE ARABE" de Maryse GARGOUR È GRECE

Les motivations du jury : Pour la force des témoignages, la maîtrise du travail documentaire et l'importance de l'éclairage apporté sur une période de l'histoire, la Palestine entre 1917 et 1948, trop largement méconnue par les opinions publiques

PRIX ART PATRIMOINE ET CULTURE DE LA MEDITERRANEE

"VJESH CANTO" de Rossella SCHILLACI È ITALIE

Les motivations du jury : Pour l'intérêt de la recherche ethnographique, la qualité du traitement des images et des sons d'archives et la force des personnages qui font vivre la culture arbëresh, des albanais d'Italie

PRIX FARO D'ORO DU MEILLEUR MAGAZINE

"MEDITERRANEO" È ITALIE

Les motivations du jury : Pour l'intérêt des sujets traités dans ce magazine, ainsi que la qualité des images, du son accompagnés d'une réalisation très documentée, pédagogique et néanmoins captivante.

MENTION SPECIALE DU JURY DU FARO D'ORO

"THALASSA È LES PECHEURS DE TYR" de Sophie BONTEMPS È FRANCE

Les motivations du jury : Pour la pudeur de ces pêcheurs du sud Liban, pratiquement empêchés d'exercer leur métier et donc de nourrir leur famille. Ils n'oublient pas, malgré tout leur amitié et ne s'engagent pas dans la guerre fratricide qui les entoure.

MENTION SPECIALE ASBU

"LA TERRE PARLE ARABE" de Maryse GARGOUR È GRECE

Les motivations du jury : Pour retrouver les racines de l'histoire de la région Méditerranéenne et sans aucun doute les raisons du conflit Israélo-palestinien, c'est un document unique et précieux.

PRIX "ARC LATIN" DU JURY NATIONAL

"PARTIRE, RITORNARE" de Nene GRIGNAFFINI et Francesco CONVERSANO È ITALIE

Les motivations du jury : Pour le regard délicat porté par Tahar Ben Jelloun, sa façon de décrire l'espoir des jeunes marocains de rejoindre, un jour, les côtes espagnoles. Pour sa façon de traduire la douleur et la tristesse des femmes restées au village avec les enfants

MENTION SPECIALE DU JURY NATIONAL

"UNA STAGIONE ALL'INFERNO" de Alessandro NUCCI È ITALIE

Les motivations du jury : Pour avoir réussi à représenter avec beaucoup d'efficacité et de maîtrise des images, la situation dramatique des immigrés africains dans l'Italie du sud

LES PRIX A LA DIFFUSION :

PRIX EN TV È ALGERIE

"LA TERRE PARLE ARABE" de Maryse GARGOUR È GRECE

PRIX FRANCE 3 MEDITERRANEE

"L'AUTRE 8 MAI 45" de Yasmina ADI È FRANCE

PRIX RAI 3 È ITALIE

"SIX FLOORS TO HELL" de Jonathan BEN EFRAT - ISRAEL