



N° 92
Février 2011

Pour débiter l'année 2011, Méditerranée Audiovisuelle se présente à vous sous un nouvel habillage plus méditerranéen encore ...

A la une de ce numéro, les premières répercussions dans l'audiovisuel des événements en Tunisie et en Egypte.

Au sommaire de cette nouvelle lettre, découvrez également un regard sur le site internet www.adcei.org, l'Association pour le Développement Culturel Européen et International, un gros plan sur le festival roumain Astra film et les rubriques habituelles, vie des chaînes, programmes, économies, etc....

Surveillez bien votre boîte e mail : dans quelques jours, l'appel à candidatures pour la 16^{ème} édition du Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen vous sera envoyé.

Vous y découvrirez quelques nouveautés et une surprise !

Bonne lecture à toutes et à tous.

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 17 janvier 2011. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directeur de publication : François Jacquel

Rédaction : Valérie Gerbault

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur



SOMMAIRE

[A LA UNE](#) page 3

[VIE DES CHAINES](#) de la page 5 à la page 6

[PROGRAMMES](#) de la page 7 à la page 9

[ECONOMIE](#) de la page 10 à la page 12

[CINEMA](#) de la page 13 à la page 16

[FESTIVALS](#) de la page 17 à la page 20

[LE SITE DU MOIS](#) de la page 21 à la page 22

[DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE](#) de la page 23 à la page 25

[DU COTE DES PRODUCTEURS](#) de la page 26 à la page 28

[LES TELEGRAMMES...](#) page 29

A LA UNE... [La Tunisie en pleine révolution, ses télévisions aussi....](#)

Depuis les événements qui ont conduit à la fuite du Président Ben Ali, le pays vit une véritable révolution, qui se traduit par des événements provoquant des changements dans le monde audiovisuel :



Le 15 janvier, le logo violet de la chaîne publique TV7 (nommée ainsi en référence au début de la présidence Ben Ali le 7 novembre 1987) disparaît de l'écran au profit d'un nouveau nom, « Télévision Tunisienne Nationale » et d'un nouveau logo, rouge et blanc, aux couleurs de la Tunisie.

Le 21 Janvier, elle devient Télévision Tunisienne 1.



Dans la foulée, le **dimanche 23 janvier**, Béchir Hmidi (photo), est nommé nouveau Président directeur général de la Télévision Tunisienne. Ce n'est pas un inconnu dans le milieu télévisuel. Il y a 23 ans, il avait été nommé à ce poste aux premiers jours de novembre 1987, pour être démis de ses fonctions à peine quelques mois après. Issu de l'ENA, il a préféré ensuite quitter la fonction publique pour créer sa propre entreprise.



Le 23 janvier, un mandat d'arrêt est lancé contre Larbi Nasra, propriétaire de la chaîne privée Hannibal TV, suivi de son arrestation pour un motif qui serait « *Haute trahison et Complot contre la sécurité de l'Etat* ». L'agence tunisienne de presse TAP, citant une source autorisée, précise que « *Larbi Nasra oeuvrait par le biais de sa chaîne, à faire avorter la révolution des jeunes, semer le désordre, inciter à la désobéissance et à la diffusion de fausses informations dans le but de créer un vide constitutionnel et de saboter la stabilité dans le pays et le pousser vers le chaos* ». Il a été arrêté en même temps que son fils, Mahdi Nasra. Dans l'après-midi du dimanche 23, une coupure de 3h de la chaîne est intervenue sans véritable explication.



Le 24 janvier, Larbi Nasra (photo) annonce lui-même sa libération sur sa propre antenne, disant qu'aucune accusation ne pesait plus sur lui et que le dossier était définitivement clos.

Le 26 janvier, le ministre de la Justice, Lazhar Karoui Chebbi, revient sur cette arrestation au cours d'une conférence de presse. Selon lui, les agents de la police judiciaire ont eu des informations au sujet des Nasra père et fils. Le procureur de la république a été informé et a procédé à la convocation du fondateur de la chaîne et de son fils et à leur placement en garde à vue pendant toute une nuit, après leur avoir adressé l'accusation de propagation de fausses nouvelles. « *Il s'est avéré par la suite que ces rumeurs et calomnies sont dénuées de tout fondement, ce qui a dicté leur libération* », a expliqué M. Chebbi.



Le 24 janvier également, Habib Belaïd (photo) est nommé Président Directeur Général de la Radio Tunisienne, en remplacement de Mouldi Hammami, qui avait été nommé en décembre dernier.

[# Tunisie / Tournage d'un documentaire sur la révolution du jasmin](#)

Le tournage d'un documentaire qui s'appuie sur les événements du 14 janvier 2011, a débuté le 21 janvier dernier à Tunis... (voir la suite page 7)

[L'Egypte en ébullition...](#)



ALJAZEERA

[# Egypte / La chaîne al Jazeera n'est plus la bienvenue en Egypte.](#)

Le 30 janvier, le ministre égyptien sortant de l'information, Anas el-Fekki, a ordonné l'interdiction de diffusion de la chaîne qatarie Al Jazeera sur le territoire. Les satellites Nilesat 101, 102, et 201 ont interrompu sa diffusion. Le signal de la chaîne a également été brouillé sur d'autres satellites. Al Jazeera a immédiatement répliqué en donnant à l'écran une nouvelle fréquence sur lequel les téléspectateurs égyptiens ont pu capter la chaîne.

Pour mémoire, l'opérateur Nilesat est une société égyptienne contrôlée à hauteur de 20% par l'Etat égyptien, 40% par la Radio Télévision, 10% par l'armée et le reste par des banques et investisseurs privés égyptiens.

Le 31 janvier, 6 journalistes du canal anglophone de la chaîne, Al Jazeera English ont été brièvement arrêtés puis rapidement libérés.

Le 3 février, un certain nombre de journalistes occidentaux ont été violemment pris à partie par les partisans du Président Moubarak. Des agissements dénoncés par l'association Reporter sans frontières, qui en appelle à la liberté de la presse.

(DERNIERE MISE A JOUR : VENDREDI 4 FEVRIER 2011)

VIE DES CHAINES

[# Algérie / Pas d'agrément pour Nessma TV](#)

[# Maroc / Montée en puissance de la SNRT dans le capital d'Euronews](#)

[# Qatar / « Oryx FM » renforce ses heures de programme en langue française](#)

[# Turquie / Accord de coopération signé entre la TRT et la Télévision du Yémen](#)

[# Turquie-France / Accord de distribution de France 24 en Turquie](#)



[# Algérie / Pas d'agrément pour Nessma TV](#)

La chaîne de télévision tunisienne, Nessma TV n'aura finalement pas l'agrément qu'elle demandait au gouvernement algérien. D'après une source interne à la chaîne privée (citée par la presse algérienne), l'Ambassade d'Algérie aurait signifié cette décision à la direction de Nessma TV, vendredi 21 janvier.

Il y a quelques mois, la chaîne de télévision tunisienne avait déposé un dossier auprès des autorités algériennes en vue d'obtenir l'autorisation d'opérer en Algérie. Pour montrer sa bonne volonté, elle avait, entre autres, accepté de faire appel à des agences algériennes de production pour filmer ses reportages en Algérie une fois l'autorisation donnée pour exercer son activité en Algérie.



[# Maroc / Montée en puissance de la SNRT dans le capital d'Euronews](#)

La Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision (SNRT) va proposer de mettre au vote de la prochaine Assemblée générale d'Euronews, prévue en février prochain, le renforcement de sa participation dans le capital de la chaîne. Elle souhaite passer de 0,33% à 6% du capital. Lors de la présentation à Paris de la stratégie d'Euronews pour 2011, son Président, Philippe Cayla, a confirmé que ce renforcement permettra à la SNRT de passer dans « *la catégorie des grands actionnaires* ». Pour Euronews, il s'agit de renforcer la coopération avec le pôle public audiovisuel marocain, tout en oeuvrant pour une meilleure diffusion de ses programmes au Maroc et une meilleure couverture des événements locaux.

Philippe Cayla a précisé que l'ambition de la chaîne est « *d'y développer l'émission terrestre de nos programmes en français et en arabe, actuellement accessibles par satellite, pour toucher un plus large public* ».



[# Qatar / « Oryx FM » renforce ses heures de programme en langue française](#)

Le dimanche 16 janvier dernier, « Oryx FM », station de radio publique basée au Qatar, a commencé à émettre 24h sur 24 ses programmes en langue française. Elle est née de la coopération entre la Qatar Media Corporation (QMC), Radio France Internationale (RFI), l'Audiovisuel extérieur de France (AEF) et l'Ambassade de France, son but « jeter un pont entre les cultures francophones et arabes ».

Cette radio, qui a vu le jour en 1985, diffusait jusqu'à présent 3 heures de programmes en français par jour. L'ambition des responsables de la station est d'élargir la diffusion aux autres monarchies du Golfe, des pays où l'influence culturelle anglo-saxonne est prédominante.



[# Turquie / Accord de coopération signé entre la TRT et la Télévision du Yémen](#)

Lors de la visite du Président Abdullah Gül au Yémen au début du mois de janvier, un accord de coopération a été ratifié entre le groupe audiovisuel public turc et la Télévision du Yémen. L'intérêt du ministre de l'information yéménite Hassan al-Lauzi, s'est particulièrement porté sur la chaîne en arabe de la TRT, qui, pour lui, « assume un rôle de pont entre la Turquie et les pays arabes ». L'accord prévoit un soutien technique et de formation de la télévision turque auprès de la télévision yéménite, mais également des aides en matière d'archives et de productions.



[# Turquie-France / Accord de distribution de France 24 en Turquie](#)

Dans un communiqué, France 24 annonce avoir conclu un accord de distribution avec le câblo-opérateur turc Turksat Teledunya pour proposer les versions anglaise et française de la chaîne d'information internationale sur l'ensemble du territoire turc. Cet accord permet à France 24 de couvrir 200.000 foyers supplémentaires en Turquie. Au total, 6 millions de foyers turcs sont potentiellement concernés par sa diffusion sur les plateformes du câble et du satellite.

PROGRAMMES

[# Tunisie / Tournage d'un documentaire sur la révolution du jasmin](#)

[# Tunisie / Une émission pour les femmes « Interdit aux hommes »](#)

[# Turquie / Un programme sur « Soliman de magnifique » sanctionné](#)

[# Italie / La Rai parie sur l'innovation technologique](#)

[# France / « Mediterraneo » du mois de février](#)



[# Tunisie / Tournage d'un documentaire sur la révolution du jasmin](#)

Le tournage d'un documentaire qui s'appuie sur les événements du 14 janvier 2011, a débuté le 21 janvier dernier à Tunis, il est réalisé par Mourad Ben Cheikh. « *Ce documentaire offre une lecture de ce qui s'est passé, depuis cette date, à travers des personnages représentatifs et le simple citoyen. L'objectif étant de comprendre l'impact de ces événements sur la vie quotidienne de quatre personnages : deux femmes, un homme et une famille* » a expliqué Habib Attia, le producteur tunisien propriétaire de Cinetelefilms. Les premières séquences tournées portent sur « *la peur propagée par l'ancien Président Ben Ali pour asseoir son règne et son pouvoir* ». Le film s'intéressera également à l'impact des événements liés à la révolution sur la vie quotidienne des Tunisiens. Deux formats de ce documentaire devraient voir le jour : un de plus de 60 minutes pour les festivals et l'autre de 52 minutes pour les télévisions.



[# Tunisie / Une émission pour les femmes « Interdit aux hommes »](#)

« *Mamnua al-Rejal* » (« *Interdit aux hommes* ») est une nouvelle émission de Nessma TV que les téléspectateurs (trices) ont découvert à la fin de l'année 2010. Partant du constat que les préoccupations des femmes du Maghreb ne sont pas les mêmes que dans d'autres régions du monde, les créateurs de l'émission ont choisi de leur donner la parole en toute liberté. La présentation est collégiale. Ce sont quatre animatrices venant du Maroc, d'Algérie et de Tunisie qui reçoivent en plateau des célébrités du monde des arts et des médias, écoutent et répondent aux questions des téléspectatrices, prodiguent conseils de beautés, conseils domestiques et donnent des informations culturelles.



[# Turquie / Un programme sur « Soliman de magnifique » sanctionné](#)

La chaîne de télévision privée Show TV a reçu un avertissement du RTUK, organisme de contrôle de l'audiovisuel turc, pour « atteinte à la vie privée » du sultan ottoman Soliman le Magnifique, dont le règne s'est étalé de 1520 à 1566. De plus, la chaîne devra présenter des excuses publiques, pour cette fiction qui raconte la vie du grand sultan et le

quotidien de la cour impériale de la Sublime porte.

Davut Dursun, Président du Haut Conseil, a déclaré que 75.000 personnes ont protesté auprès de son organisme, indignées que l'on présente « *les sultans en train de boire de l'alcool et de se comporter comme des coureurs de jupons* ».



[# Italie / La Rai parie sur l'innovation technologique](#)

La Rai pense déjà à la télévision du futur, à travers la réalisation et la création de produits de très haute qualité technologique et culturelle.

« Arlecchino 3D » est un produit de 15 minutes en format 3D.

« Social king » est la première émission de jeu interactif dédié aux réseaux sociaux. Ce jeu sera diffusé à partir du 12 février prochain sur Rai2.

L'émission est réalisée par Rai Ragazzi est dédié à l'univers des réseaux sociaux et de ses protagonistes. Le public pourra participer au jeu à travers le web en temps réel sur tous les réseaux sociaux : Facebook, Youtube, myspace et twitter. Cette émission a pour but d'ouvrir la télévision aux contenus du web



[# France / « Mediterraneo » du mois de février](#)

Au sommaire de l'émission « Méditerranéo » du mois de février :

Tunisie, les prolongements de la révolution.

Après le départ précipité du président Ben Ali, regard sur ces chefs d'entreprises français installés depuis longtemps dans le pays. Comment envisagent-ils leur avenir face aux changements intervenus et face à une période d'incertitudes mais aussi d'espoirs pour le peuple tunisien ?

Turquie, histoire d'un exil intérieur.

Dans la banlieue ouest d'Istanbul, découverte du quartier de Sultan Gazi. Plus de 500 000 habitants dont près de la moitié d'origine kurde. Dans cette « ville dans la ville », la section locale du parti de la paix et de la démocratie a une place centrale. C'est un parti de gauche pro-kurde qui organise des activités essentiellement culturelles.

Découverte des toits du Caire.

Toute une vie et une activité économique s'organisent au dessus des immeubles du centre de la capitale égyptienne, l'expression d'une réalité très précaire pour de nombreux habitants de la cité.

Situation économique difficile en Espagne.

La crise a fait passer un million de Madrilènes sous le seuil de pauvreté affirme un rapport publié par l'un des principaux syndicats espagnols. Etre chômeur à Madrid c'est être souvent sans aucun revenu. La vie devient très dure surtout pour les jeunes et les femmes seules.

Génies de l'Humanité.

Si l'on recensait les plus grands génies de l'humanité il serait sans doute en haut de liste, peintre, architecte, inventeur, ses œuvres continuent de fasciner, c'est Léonard de Vinci. Rencontre avec un groupe de passionnés par cet illustre personnage.

ECONOMIE

[# Espagne / Prisa va supprimer 2.500 postes](#)

[# Espagne / Prisa vend sa chaîne Cuatro et une partie de Digital +](#)

[# Algérie / 2014 : la couverture du territoire en TNT sera de près de 95%](#)

[# Italie / Très bonne Audience des 14 chaînes de la RAI en 2010](#)

[# Italie / Audience des chaînes après le passage au numérique terrestre](#)

[# France / Orange et Canal+ fusionnent leurs chaînes cinéma](#)



[# Espagne / Prisa va supprimer 2.500 postes](#)

Le premier groupe de presse espagnol, Prisa, propriétaire du journal El País, lourdement endetté (près de 5 milliards d'euros de dettes), a annoncé dans un communiqué, qu'il allait supprimer 2.000 emplois en Espagne et 500 au Portugal et en Amérique Latine, soit environ 18% de ses effectifs. Pour répondre à ces suppressions qui s'échelonnent jusqu'au premier trimestre 2012, différentes solutions vont être examinées, comme des départs négociés et des retraites anticipées, « dans l'objectif de préserver le plus grand nombre d'emplois ».

« Ce processus s'inscrit dans les changements en cours dans le secteur des médias, qui rendent nécessaire la transformation de Prisa en une nouvelle compagnie, centrée non seulement sur la distribution de contenus en langues espagnole et portugaise, mais aussi sur la connaissance de ses secteurs stratégiques et l'utilisation des nouvelles technologies », « En conséquence, Prisa doit actualiser son modèle de production afin de garantir à l'avenir la solidité du groupe », souligne le communiqué.

[# Espagne / Prisa vend sa chaîne Cuatro et une partie de Digital +](#)

Le groupe espagnol de médias Prisa, propriétaire entre autre du journal El País, a annoncé avoir vendu sa chaîne Cuatro à l'italien Telecinco, propriété de Mediaset, et 44% de son bouquet payant Digital + à Telecinco et Telefonica .. Ces ventes avaient reçu l'aval de la CNC, autorité espagnole de la concurrence.

La vente de Digital + se répartit ainsi : 22% à l'italien Telecinco, et 22% à l'espagnol Telefonica pour un montant de 976 millions d'euros.

Quant à la vente de la chaîne Cuatro à Telecinco, il s'agit d'une participation de 17,336 % dans le capital de Telecinco (Prisa a calculé qu'au 17 décembre la valeur de participation de Prisa Télévision dans Telecinco, s'élève à 590 millions d'euros).



Algérie / 2014 : la couverture du territoire en TNT sera de près de 95%

Le directeur général de Télédiffusion d'Algérie, Abdelmalek Houyou a annoncé début janvier, que le taux de couverture par le réseau de diffusion de la Télévision Numérique Terrestre serait de l'ordre de 95% d'ici à fin 2014. Pour les 5% restants, ils seront couverts par le satellite. A l'heure actuelle, 7 sites de diffusion, situés dans le nord du pays sont déjà opérationnels, ils ont coûté plus de 4 milliards de dinars, 9 autres émetteurs seront mis en service à la fin de l'année 2011.



Italie / Très bonne Audience des 14 chaînes de la RAI en 2010

En 2010, les chaînes du groupe RAI confirment leur leadership d'une part en prime time avec 43.7 % de part d'audience en moyenne soit une augmentation de 0,9% par rapport à 2009, et d'autre part sur la totalité de la journée avec une moyenne de 41,3% de part d'audience soit 0,7% en plus par rapport à 2009. L'écart entre la RAI et Mediaset (premier groupe privé) est de 6,2% en prime time et 3,7% sur la journée au profit de la RAI. Parmi les chaînes du groupe public, Rai Uno confirme sa position de leader avec 22,4% de part d'audience en prime time et 20,7% en journée soit respectivement 3,8 et 1,9 % de plus que Canale 5, la chaîne amiral du groupe Mediaset



Italie / Audience des chaînes après le passage au numérique terrestre

En 2010, 10 nouvelles régions sont passées à la télévision numérique terrestre, ce qui porte le pourcentage de la population ayant accès à ce nouveau mode de réception à 70%. Grâce à cette meilleure couverture et à l'augmentation du nombre de chaînes de la TNT, le nombre de leurs téléspectateurs est passé à 10 millions dans la journée et à plus de 25 millions en prime time. Les chaînes numériques de la RAI, quant à elles, enregistrent une augmentation significative de leur audience, +1,4% en prime time, et 1,7 en journée. Parmi les chaînes spécialisées les plus suivies de la RAI, on trouve RaiYoYo, RaiPremium, Rai4, et Rai5, chaîne culturelle, dernière née du groupe public.



[# France / Orange et Canal+ fusionnent leurs chaînes cinéma](#)

A la mi-janvier, France Télécom-Orange et Canal+ ont annoncé vouloir créer une entreprise commune pour fusionner leurs chaînes cinéma : la chaîne d'Orange et TPS Star. Dans un communiqué, Orange

précise que le capital de l'entreprise « sera détenu à 50/50 par les deux partenaires et sa gouvernance sera assurée à parité ». La chaîne née de Orange cinémax et TPS Star aura pour nom Orange Cinéstar « une chaîne premium qui proposera des programmes de première exclusivité, essentiellement de cinéma et séries ». Elle verra le jour d'ici à fin 2011. Son budget programme serait de 100 millions d'euros par an. Les PDG des deux structures, ont précisé l'apport matériel de chacun des partenaires : « Canal+ apporte son expertise dans l'acquisition des droits et l'éditorialisation des contenus. Orange apporte son expertise technologique ». Au niveau du nombre d'abonnés TPS en revendique 600.000, et Orange 500.000.

Cependant, pour être effective, cette création devra attendre l'aval des autorités de la concurrence.

CINEMA

- [# Tunisie / Tournage du long métrage « Le Professeur »](#)
- [# Algérie / Reprise du tournage du film « L'andalou »](#)
- [# Algérie / Début du tournage d'un docu-fiction](#)
- [# Algérie / Avant-première de « Madjer la légende »](#)
- [# Turquie / Nicolas Cage en Turquie pour « Ghost Rider »](#)
- [# Italie / Tournage du documentaire « 18 ius Soli »](#)
- [# France / Sortie du film « Halal Police d'Etat »](#)
- [# France / « La Pépinière du désert » sur les écrans](#)



[# Tunisie / Tournage du long métrage « Le Professeur »](#)

Le cinéaste tunisien Mahmoud Ben Mahmoud a démarré le tournage de son film dont le titre provisoire est « *Le Professeur* », en fin d'année 2010. Il raconte l'histoire – vraie – de Khalil Khalsaoui, un enseignant de droit constitutionnel chargé par le parti au pouvoir, en 1977, de le représenter au sein de la toute nouvelle Ligue tunisienne des droits de l'homme. L'infortuné professeur aura fort à faire pour justifier les procès politiques et la répression du mouvement syndical...

Ce long métrage est produit par la société Familia Productions et le ministère de la Culture. Son budget est de 750.000 euros. Il sortira sur les écrans à la fin de l'année 2011



[# Algérie / Reprise du tournage du film « L'andalou »](#)

« L'andalou », long-métrage des réalisateurs Mohamed (photo) et Yamina Chouikh, avait débuté en 2008, avant d'être interrompu faute d'argent.

C'est le 27 février prochain, soit 3 ans après le premier tour de manivelle, que les techniciens vont enfin poser leurs caméras en Algérie à Alger, Oran, Tlemcen et Ténès et en Espagne à Grenade.

Salim est le fils d'un juriste musulman et d'une catholique de Malaga, né dans le sud de l'Espagne à la veille d'une Reconquista sanglante. Installé à Grenade à la fin de ses études, il devient un des secrétaires favoris de la reine Aïcha, jusqu'au 2 janvier 1492, jour de l'abdication du roi Boabdil au profit des rois catholiques.

Obligé de fuir, il s'exile avec son ami Ishaac, jeune tailleur juif, à Andarach d'abord, puis sur les côtes algériennes qu'il rejoint sur une embarcation de fortune.

Le chemin de Salim sera celui des populations musulmanes poussées vers le sud de la Méditerranée, par les avancées des troupes catholiques (prise d'Oran) qu'il accompagne un moment, avant l'arrivée et l'établissement de la domination ottomane.

Le tournage de cette co-production algéro-espagnole devrait durer une dizaine de semaines. Le film est attendu pour la fin de l'année 2011.



[# Algérie / Début du tournage d'un docu-fiction](#)

Larbi Lakehal, scénariste et réalisateur de « Cheik Abdlekrim El-Maghili Tilimssani » a démarré le tournage de son docu-fiction sur l'un des plus grands érudits du monde musulman, né à Tlemcen en 1425. Fervent défenseur de l'Islam, il s'installa dans la région du Touat où il prit une part très importante dans l'enseignement et la vulgarisation des préceptes de l'Islam au sein des populations des pays du Sahel,

notamment au Mali.

Ce film de 70 minutes, est produit par le ministère de la Culture algérien, dans le cadre de « Tlemcen, capitale de la culture islamique ».

Un village africain a dû être construit pour les besoins du tournage. Le décorateur, Salah Boungab a pour cela fait appel à de jeunes artisans de la région de Taghit.



[# Algérie / Avant-première de « Madjer la légende »](#)

Le film documentaire « Madjer la Légende » consacré à l'ex-footballeur international algérien, Rabah Madjer, a été dévoilé au public, en avant première, au début du mois de janvier dans la capitale. Le sportif espère que ce film sera « *une bonne opportunité pour les jeunes algériens de la nouvelle génération, de découvrir les prouesses d'un joueur qui a fait partie d'une grande sélection algérienne de 1980 à 1990* ».

Réalisé par Yazid Ait El Djoudi, ce documentaire a été tourné en Algérie, mais également dans les villes européennes où a évolué le détenteur du trophée du « Ballon d'or africain 1987 »



Turquie / Nicolas Cage en Turquie pour « Ghost Rider »

Selon une agence de presse turque, l'acteur américain, Nicolas Cage, tournerait la suite du film « Ghost Rider » en Turquie dans la ville de Göreme, dans la région de la Cappadoce.

Cette région est connue pour ses paysages pittoresques résultant du volcanisme et de l'érosion, pour ses églises rupestres ornées de fresques, ainsi que pour ses habitations troglodytiques et ses cités souterraines. Selon la même source, certaines parties du film seront tournées dans la province turque de Denizli. Nicolas Cage reprend les traits dans ce deuxième opus, du personnage de Johnny Blaze, le

justicier en blouson de cuir.



Italie / Tournage du documentaire « 18 ius Soli »

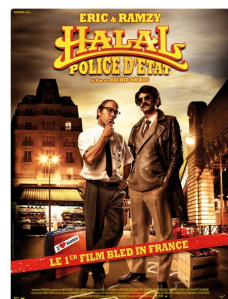
Le réalisateur Fred Kuwornu originaire du Ghana installé en Italie, tourne depuis le début de l'année le documentaire « 18 ius Soli ». Il raconte la vie de jeunes issus de l'immigration, nés en Italie et de leurs problèmes pour obtenir la nationalité italienne.

Le film traite du débat législatif et culturel concernant le droit à la nationalité pour ceux qui naissent en Italie.

L'expression *Ius Soli* désigne le principe du droit du sol, selon lequel chaque personne qui naît et grandit dans un pays, acquiert

automatiquement la nationalité de ce pays.

Ce film est produit par Associazione Amici di Giana, la Cineteca di Bologna, Anolf 2G et Rete Together.



France / Sortie du film « Halal Police d'Etat »

Le film de Rachid Dhibou « Halal Police d'Etat », sortira en salle en France le 19 février prochain. Dans les rôles principaux : Ramzy Bedia et Eric Judor, connu sous leur nom de scène « Eric et Ramzy ». « Paris 2011, un serial killer sévit dans les épiceries de Barbès. Parmi les victimes, la femme d'un diplomate algérien. C'est assez pour que la police algérienne entre en jeu et mette à disposition de la Police nationale française, le plus grand duo de flics d'Afrique du nord... L'inspecteur Nerh-Nerh et le Kabyle, deux « blédards » aux méthodes pas très... académiques ».

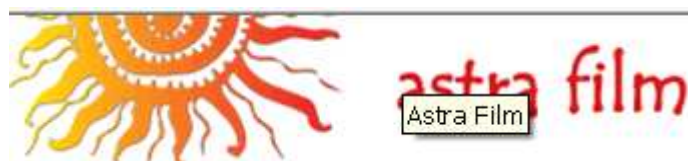


[# France / « La Pépinière du désert » sur les écrans](#)

Le 19 janvier dernier, le public français a pu découvrir le documentaire de Laurent Chevallier, « La pépinière du désert » avec Mostafa Affi et Mostafa Gaga. Il raconte *« comment deux hommes, l'un paysan dans le désert marocain, et l'autre, immigré en banlieue parisienne, se battent ensemble pour que leur rêve se réalise : faire sortir du désert, une pépinière. Le but à terme, est de vendre leurs arbustes et de pouvoir embaucher les fils des fellah très pauvres de cette région pour les empêcher de partir vers les paradis illusoires de l'Europe »*.

FESTIVALS

GROS PLAN SUR LE... ASTRA FILM FESTIVAL



Astra Film est un centre pour le film documentaire et le film anthropologique installé en Roumanie dans la ville de Sibiu. Il produit ses propres documentaires, cherche à promouvoir le film documentaire

roumain, organise des programmes de formation et de management. C'est également un centre de ressources pour les réalisateurs, les scolaires et les étudiants en sciences sociales et pour tous ceux qui sont intéressés par l'utilisation des images pour comprendre, décrire, analyser et interpréter la culture et la société en général.

Il est dirigé par Dumitru Budrala, réalisateur, photographe, qui l'a fondé en 1991. Il est l'auteur de plusieurs documentaires et films anthropologiques, de livres et d'articles basés sur ses recherches en transylvanie.

Astra film organise tous les ans depuis 11 ans, le Festival International du film documentaire, Astra Film Festival. La prochaine édition, va se dérouler à Sibiu du 25 au 30 octobre prochain. L'appel à candidature vient d'être lancé aux réalisateurs et aux producteurs, pour qu'ils envoient leurs œuvres.

Les organisateurs souhaitent que ce festival devienne un point de rencontre pour les réalisateurs du monde entier. Ils tiennent à promouvoir une production documentaire de qualité en Roumanie.

Astra Film Festival est une vitrine des réalités du monde à travers le regard de réalisateurs créatifs. Un lieu de débat ouvert à tous.

Les réalisateurs peuvent inscrire leurs œuvres, dans quatre sections :

- La section internationale (films documentaires produits en dehors de l'Europe)
- La section européenne (films documentaires produits en Europe et sur le thème de l'Europe)
- Le documentaire roumain (documentaires traitant de la Roumanie)
- Docs étudiants (documentaires de fin d'études)

Pour plus d'informations : <http://www.astrafilm.ro/>

Les autres Festivals

[# Maroc / 4ème édition du Festival de Cinéma jeunes talents](#)

[# Maroc / 6ème édition du festival cinématographique universitaire](#)

[# Maroc / 4ème édition du FIFE](#)

[# Turquie / Festival International du Film Indépendant \(AFM\)](#)

[# Etats-Unis / 31^{ème} édition du Festival du film juif](#)

[# France / Grand Prix International URTI du documentaire d'auteur](#)

CINEMA JEUNES TALENTS

FESTIVAL DE FILMS COURTS - CINEMATHEQUE DE TANGER

[# Maroc / 4ème édition du Festival de Cinéma jeunes talents](#)

Du 16 au 20 février prochains, la Cinémathèque de Tanger organise la 4^{ème} édition du festival de « Cinéma jeunes talents », dont la spécificité est d'aider la jeune création cinématographique marocaine. Pour ses organisateurs, l'Institut français de Tanger-Tétouan et l'association « Safinatou el fan », c'est une véritable plateforme de référence et d'appui pour les jeunes réalisateurs, dans le but de les encourager à faire des films.

Durant la manifestation, des workshops seront organisés pour la formation des jeunes réalisateurs, qui, pour la plupart sont des autodidactes. L'occasion pour eux de se connaître, de rencontrer des professionnels de l'audiovisuel, et de se créer un véritable réseau.

En marge du festival, les dix réalisateurs sélectionnés seront invités à participer à cinq jours d'atelier de formation sur le cinéma à la Cinémathèque de Tanger.



[# Maroc / 6ème édition du festival cinématographique universitaire](#)

Organisée par l'association Al Kabas de Cinéma et de Culture, la Faculté Polydisciplinaire d'Errachidia en collaboration avec le Centre cinématographique marocain et la Province d'Errachidia, la 6^{ème} édition du Festival cinématographique universitaire d'Errachidia se déroulera du 16 au 20 mars prochains. Elle fêtera plus particulièrement cette année, l'œuvre artistique du réalisateur, poète, romancier et scénariste, Ahmed El Bouaanani.

Dans le cadre de la compétition officielle dédiée au film documentaire universitaire, peuvent concourir les documentaires produits en 2010 et 2011 d'une durée inférieure à 35 minutes. Trois prix seront décernés : le Grand Prix Ahmed El Bouaanani, le Prix de la ville d'Errachidia et le Prix du public.

Ils ne concernent que les œuvres réalisées par un étudiant ou un professeur permanent ou vacataire exerçant dans un établissement de l'enseignement supérieur et n'ayant été ni diffusées, ni distribuées commercialement.

Pour plus d'informations et pour les inscriptions envoyer un mail à : ameurcinema@yahoo.fr



Maroc / 4ème édition du FIFE

La 4^{ème} édition du Festival International du Film de l'Etudiant (FIFE), est placée cette année sous le signe de « Innovation et Développement ». Elle se déroule à Casablanca du 23 au 26 mars 2011. Cette manifestation créée par l'association « Arts et Métiers », a pour but de promouvoir les films conçus et réalisés par les lauréats des écoles du cinéma (films documentaires, de fiction, d'animation, expérimental et clip vidéo). Une nouveauté cette année, la création en parallèle au Festival, d'un concours thématique portant sur « la télécommunication à l'horizon de 2020 », dans le but d'impulser une réflexion prospective sur ce

domaine et plein développement et sur le rapport des jeunes avec les Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (Ntic)



Turquie / Festival International du Film Indépendant (AFM)

Le Festival International du Film Indépendant « If Istanbul » fête cette année sa dixième édition. Ce premier et unique festival de Turquie consacré au cinéma indépendant, se déroule du 17 février au 5 mars prochain à Istanbul et Ankara.

On trouve parmi les films en compétition, "Our Day Will Come" le premier long métrage de Romain Gavras, le fils du célèbre metteur en scène, Costa Gavras, "Le Quattro Volte" du réalisateur italien Michaelangelo Frammartino, "Adrienne Pal" de la réalisatrice

hongroise Agnes Kocsis, "Nuummioq" premier film du Groenland nominé aux Oscar, "22nd of May" du réalisateur belge Koen Mortier, "R" film danois sur la prison, "We are What We Are" film du Mexique et le film turc "Atlikarınca" (Manège) de la jeune réalisatrice İlksen Başarır.



Etats-Unis / 31ème édition du Festival du film juif

La 31^{ème} édition du Festival du Film juif de San Francisco se déroulera du 21 juillet au 8 août 2011. C'est le plus ancien et le plus grand festival consacré à ce sujet dans le monde, qui draine un public de près de 30.000 personnes. Les films projetés sont des fictions, des documentaires, des films expérimentaux et d'animation, des longs et des courts

métrages qui traitent tous de l'histoire, de la culture et de l'identité Juive.

Pour les organisateurs, cette manifestation est plus qu'un festival, c'est aussi une manière de défendre le cinéma indépendant juif.

La date limite d'inscription des films, est fixée au 18 février 2011.

Pour plus d'informations : <http://www.sfjff.org/>



[# France / Grand Prix International URTI du documentaire d'auteur](#)

L'URTI (Union Radiophonique et Télévisuelle Internationale) célèbre cette année le 30^{ème} anniversaire de son Grand Prix du documentaire d'auteur. Les chiffres de l'édition 2010 sont éloquentes : 50 pays représentés, 183 programmes enregistrés de 112 chaînes de télévision. Ce qui fait dire aux organisateurs que ce grand Prix 2010, « *se place au premier rang des Grands prix internationaux* ». Pour 2011, l'appel à participation vient d'être lancé pour cette compétition réservée aux organismes de diffusion. Cependant, les sociétés de production indépendantes peuvent y participer en sollicitant la chaîne de télévision de leur choix pour qu'elle présente leur(s) œuvre(s).

La manifestation se déroule en deux temps :

- un premier jury composé de professionnels d'une quinzaine de nationalités, se réunit du 18 au 22 avril, pour établir la sélection officielle des dix programmes finalistes sur la base de trois critères : choix du sujet, créativité artistique et qualité de l'approche technique
- La phase finale se déroulera du 4 au 7 juin dans le cadre du Festival de Télévision de Monte Carlo. Le lauréat recevra une dotation de dix mille dollars.

Pour plus d'informations : <http://www.urti.org/> (cliquer sur espace télévision)

La date limite pour l'envoi des œuvres, est fixée au 1^{er} avril 2011.

LE SITE DU MOIS... www.adcei.org


ADCEI et le réseau EUROMEDINCULTURE(s)

L'**Association pour le Développement Culturel Européen et International (ADCEI)** est une organisation spécialisée dans les questions de coopération culturelle au niveau européen et international. A Marseille depuis 2000, ADCEI a pour mission principale d'informer les acteurs culturels de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur sur les dispositifs européens de soutien à la culture et de les accompagner dans la gestion de projets et le montage de dossiers de demande de subvention.

En vue, notamment, de les aider à identifier des partenaires culturels fiables à l'étranger, ADCEI a également initié en 2004 son propre réseau de coopération : EUROMEDiterranée INformation CULTURE(s). Composé de structures culturelles, d'ONG, de collectivités publiques, d'universités et de centres de recherche d'Europe et de la Méditerranée (actuellement, 29 membres dans 22 pays d'Europe et de la Méditerranée), le **réseau EUROMEDINCULTURE(s)** est une plate-forme de réflexion, d'échanges et d'actions communes autour des arts et de la culture dans la région euro-méditerranéenne, susceptible de contribuer concrètement au dialogue et à la compréhension mutuelle entre les peuples des deux rives.

Aujourd'hui, les activités du réseau s'organisent autour de trois objectifs principaux :

- mettre en valeur la créativité artistique de la région euro-méditerranéenne en favorisant le développement de projets de coopération et la circulation des créateurs et des créations ;
- soutenir les jeunes artistes et professionnels de la culture en promouvant leur mobilité et leur professionnalisation (dans le cadre, par exemple, du Service Volontaire Européen) ;
- encourager la réflexion citoyenne sur les politiques et pratiques culturelles dans la région euro-méditerranéenne en organisant de nombreux débats et rencontres, comme ceux menés dans le cadre du projet EUROMEDINCULTURE(s) Citoyenneté. Il s'agit d'une vaste consultation citoyenne sur l'avenir culturel de l'Europe qui a abouti à une série de recommandations à destination des institutions européennes.



Dans la logique de ces missions, le site internet d'ADCEI (www.adcei.org) propose de nombreuses informations utiles aux porteurs de projets : des nouvelles sur l'actualité culturelle euro-méditerranéenne et, en particulier, sur les appels à projets récemment publiés, un espace ressources rassemblant, en libre téléchargement, des études et publications réalisées par ADCEI (fonds dédiés à la mobilité culturelle, dispositifs européens de soutien à la coopération ou aux projets culturels territoriaux, etc.), ainsi que la possibilité d'être tenu régulièrement informé à travers la newsletter eEurope Culture(s).

Une rubrique renvoie, en outre, au site d'EUROMEDINCULTURE(s) (www.euromedinculture.org), d'où il est possible d'obtenir des informations précises sur le réseau. Il permet de consulter les comptes-rendus des rencontres et projets euro-méditerranéens menés par ses membres, ou encore de prendre part au Service Volontaire Européen en consultant la base de données des missions disponibles. On peut également y lire les témoignages de structures culturelles ou de jeunes ayant participé à l'expérience.

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE



Lancement du Prix Samir Kassir

L'appel à participation pour la 6^{ème} édition du Prix "Samir Kassir pour la liberté de la presse" vient d'être lancé. Ce Prix est décerné depuis 2006 par l'Union européenne en association avec la Fondation Samir Kassir. Il rend hommage au journaliste et écrivain libanais Samir Kassir assassiné en 2005. Il récompense deux journalistes qui se sont illustrés par la qualité exemplaire de leur travail, dans deux catégories :

- meilleur article d'opinion et meilleur(e) enquête / reportage.

Ce concours est ouvert aux journalistes de la presse écrite (quotidienne, hebdomadaire, mensuelle, en ligne), du pourtour méditerranéen, du Moyen-Orient et du Golfe jusqu'au 30 mars 2011 (Algérie, Arabie Saoudite, Bahreïn, Egypte, Emirats Arabes-Unis, Irak, Israël, Jordanie, Koweït, Liban, Libye, Maroc, Oman, Qatar, Syrie, Territoire palestinien, Tunisie, et Yémen).

Les candidats doivent soumettre un seul article sur un sujet traitant de l'Etat de droit ou des droits de l'homme (bonne gouvernance, lutte contre la corruption, liberté d'expression, etc.). Le jury est composé de sept membres votants, issus du milieu des médias et de la société civile, et d'un observateur représentant l'Union européenne. Les noms des membres du jury seront communiqués le jour de la cérémonie de remise des prix, qui se tiendra le 2 juin 2011 à Beyrouth. Le lauréat de chaque catégorie recevra un prix de 10.000 €.

Le règlement du concours, les formulaires d'inscription et les détails du dossier de candidature sont disponibles sur le site www.prixsamirkassir.org.

Pour toute question : Hotline : + 33 6 37 87 27 18 E-mail : coordination@prixsamirkassir.org



Aides publiques autorisée pour le cinéma roumain

En vertu des règles de l'Union Européenne relatives aux aides d'Etat, la Commission européenne a autorisé un régime d'aides de 80.68 millions d'euros en faveur du secteur cinématographique roumain, afin de soutenir le développement de l'industrie, de la culture et de l'éducation

cinématographiques. La Commission est parvenue à la conclusion que la mesure était conforme à sa communication sur le cinéma, car elle promeut un objectif culturel sans fausser indûment la concurrence.

La Commission a donné son feu vert à un régime d'aides roumain, octroyant des prêts sans intérêts ou des subventions non remboursables pour la production de films roumains ou de films réalisés avec la participation de la Roumanie. La Commission a notamment estimé que les critères culturels définis par les autorités roumaines orienteraient les aides vers des produits culturels. En outre, la mesure permet aux producteurs de dépenser jusqu'à 20% du budget d'un film à l'intérieur de l'Espace économique européen et pas seulement en Roumanie. (Source Media Desk)



[# Appels à projets - Forum 2011](#)

YML (Young Mediterranean Leaders), dont l'une des vocations est d'aider au développement de projets dans la zone méditerranéenne souhaite donner une tribune, durant le [YML Forum 2011 -](#)

Marrakech, aux porteurs de projets citoyens cherchant des contacts, un soutien de compétences ou un soutien financier.

9 projets seront sélectionnés, qui auront chacun **30 minutes** pour présenter leur mission et échanger avec les YML. Ils devront avoir une approche créative, un impact sociétal positif et contribuer au rapprochement méditerranéen. Conformément à la nature multidisciplinaire du YML, les projets sélectionnés pourront s'inscrire dans divers domaines (culture, éducation, finance, business, nouvelles technologies, développement durable, etc.), l'essentiel étant de proposer une manière originale et innovante de lier les deux rives de la Méditerranée.

Pour accéder à la fiche projet, cliquer sur le lien suivant :

http://ymlforum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=326&Itemid=13

Date limite d'inscription : 20 février 2011

Contact : Amélie Gaudinat, responsable de projet YML amelie.gaudinat@ymlforum.org



[# Regards Méditerranéens](#)

Les Ateliers Varan II organisent, à l'initiative de Corsica Doc, et en partenariat avec CSJC, un stage de formation à la réalisation de films

documentaires. Il s'adresse aux candidats vivant en Corse et sur le pourtour méditerranéen (Sud de la France, Algérie, Italie, Maroc, Tunisie, et Slovénie). Le stage est conventionné AFDAS.

Ce stage d'une durée de 7 semaines, va permettre à chaque stagiaire de réaliser un micro-récit documentaire filmé. C'est la condition pour comprendre les données premières et fondamentales de la réalisation. Après une brève période d'initiation technique, de repérages et d'écriture, chacun passera à l'acte en tournant son documentaire. Les 12 stagiaires seront encadrés constamment par deux cinéastes intervenants, membres des Ateliers Varan. Une projection publique des films réalisés, aura lieu à la fin du stage lors du festival CORSICA DOC. à Ajaccio.

Ce stage s'adresse à tout public, cherchant à s'initier ou à remettre en question sa pratique du cinéma documentaire.

Date limite d'inscription : 12 février 2011 – Dates du stage : 5 septembre au 22 octobre 2011.

Pour tout information : <http://www.ateliersvaran.com/spip.php?article393>



[# Europe / Docs in Thessaloniki 2011](#)

Le prochain forum de coproduction Docs in Thessaloniki, organisé par le réseau de documentaristes européens EDN avec le soutien de MEDIA, se tiendra du 16 au 20 mars 2011 à Thessalonique en Grèce. Comme chaque année, 21 projets de documentaires seront sélectionnés. Les candidats retenus auront la possibilité de participer à des ateliers où des tuteurs expérimentés les aideront à réécrire et développer leurs projets (durant 3 jours), avant de les pitcher devant les représentants des télévisions grecques et internationales (2 jours). Les organisateurs attendent un panel d'une quinzaine de commissioning editors internationaux avec lesquels des rendez-vous individuels seront mis en place.

DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS MEDITERRANEENS

L'apimed

Association internationale de producteurs indépendants de la méditerranée

NOUVEAU PROGRAMME ACCESS

Le programme **ACCESS** proposé par le MEDIA Business School en partenariat avec l'APIMED et Nomadis Images (Tunisie), a été sélectionné par le programme **Euromed Audiovisuel III**.

Ce projet est consacré à la formation des professionnels de l'audiovisuel méditerranéen, notamment les producteurs, dans le but d'améliorer leurs connaissances sur le financement, le marketing et la distribution des films de fiction et documentaires. Elle leur permettra également d'apprendre à utiliser les nouvelles technologies pour les intégrer dans leur méthode de travail.

La durée du programme est de **30 mois**, divisés en **3 périodes** : préparation du projet (2 mois), suivi de deux cycles de formation de 14 mois chacun.

3 workshops ainsi que quelques sessions on-line seront intégrés dans chaque cycle de formation pour développer les projets. Ils seront encadrés par des experts et tuteurs expérimentés dans le champ de la production et du financement audiovisuel.

ACCESS formera un total de 50 producteurs Méditerranéens. Après avoir complété leurs cycles de formation ils auront une formation plus particulièrement axée sur le financement, les co-productions, les aspects légaux, le marketing et la distribution.

Contenu et objectifs des modules de formation:

- Training Module 1: Programmation, Budget, Finances, Coproduction et Aspects légaux.
- Training Module 2 (Virtuel): Renforcement et application des Finances, Coproduction et Aspects légaux ainsi que, Développement des sites web pour les compagnies et projets.
- Training Module 3 : Marketing et distribution.

L'APIMED acteur actif de ce projet, est en charge de la promotion de l'action, du process de sélection des bénéficiaires et de l'exécution des modules de formation.

Ce programme sera lancé en Mars 2011. Peuvent participer les producteurs des pays du sud de la Méditerranée: Algérie, Egypte, Jordanie, Liban, Maroc, Palestine, Syrie, Tunisie.

PA NEGRE, le film D'Agusti Villaronga nommé aux GOYA

"Pa negre" (Pain noir) dernière production de Massa d'Or et Isona Passola, présidente de l'APIMED, a obtenu le Prix Gaudi de l'Académie du Cinéma Catalan et le prestigieux prix de la critique Fotogramas.

Il est également nommé aux Goya attribués par l'Académie des Arts et Sciences Cinématographiques d'Espagne, dans de nombreuses catégories dont celles de meilleur film, meilleure direction (Agustí Villaronga), meilleure actrice (Nora Navas), meilleur acteur (Sergi López), meilleure révélation (Francesc Colomer), meilleur scénario (Agustí Villaronga)...

La remise des Prix aura lieu le 13 février au Théâtre Royal de Madrid.

Coproduit par Televisió de Catalunya (TVC) et Televisión Española (TVE), le film est sorti en salles en Espagne en Octobre, ou plus de 150.000 spectateurs l'ont déjà vu.

Quelques années après la fin de la guerre civile espagnole en Catalogne, Andreu trouve un jour dans un bois, les cadavres d'un homme et de son fils assassinés. Les autorités veulent incriminer le père d'Andreu, mais celui-ci tente par tous les moyens, de découvrir qui est l'assassin.

Pour toute information sur le film, veuillez contacter Massa d'Or Produccions (films@massador.com) ou visiter le site : www.panegre.com

**Pour toute information : Sergi Doladé, Directeur de MEDIMED (+ 34 93 244 98 50)
Télécopieur: (+ 34 93 247 01 65), info@apimed.org, www.medimed.org - Courrier:
MEDIMED c/ Girona, 20, 5 planta, 08010 Barcelone, ESPAGNE.**

**Paule Hérades, Bureau de l'APIMED (+ 33 6 07 78 61 04) Courriel :
paule.herades@gmail.com**

13 Production et Treize Au Sud fusionnent et créent 13 ProductionS !

Deux des membres du CMCA, propriétaires de sociétés de production audiovisuelle, basées à Marseille, annoncent leur fusion au sein d'une nouvelle société.

13 Production, fondée et dirigée par Paul Saadoun, et Treize Au Sud, fondée et dirigée par Cyrille et Gilles Perez, unissent leurs forces et leurs équipes à partir de janvier 2011, dans une nouvelle entité baptisée **13 ProductionS**. Une structure dont le siège social reste à Marseille et qui continuera à rayonner aux niveaux national et international.

13 Production est une société de production historique dans le paysage audiovisuel français. Une référence active dans les domaines du documentaire et de la fiction. En 25 années, 13 Production a produit plus de 200 films dont la série «Palette», pour Arte, «Paris 1919» de Paul Cowan, «Rêves de France à Marseille» du duo Michel Samson-Jean-Louis Comolli, « Marche et Rêve » de Paul Carpita, L'Homme de Londres de Béla Tarr ou « La Commune de Paris » de Peter Watkins. Les films de 13 Production ont été primés dans les plus grands festivals du monde, et ont remporté de très nombreux prix.

Treize au Sud, fondée en juin 2004, a connu un développement très rapide dans le domaine du documentaire. En six ans, la société de production de Cyrille et Gilles Perez a tracé une ligne éditoriale très personnelle donnant naissance à une vingtaine de films, diffusés sur les antennes nationales de France Télévisions, Arte, Canal Plus ... sans oublier les antennes régionales de France 3. Treize au Sud a signé des documentaires portés sur l'humain et la transmission – « Les Pieds-Noirs, histoire d'une blessure », « Les paysans », « OM : A Jamais les Premiers » - mais aussi de grandes enquêtes internationales primées. En 2008, la société a reçu le Prix du Jeune Producteur de la Procirep.

Les objectifs de 13 ProductionS

La nouvelle entité entend poursuivre la production de films ambitieux, dans le domaine du documentaire comme dans celui de la fiction. En 2011, elle a déjà mis en développement une trentaine d'œuvres, à destination de chaînes comme France Télévisions, Arte, Canal, ou pour une distribution sur grand écran.

Comme les sociétés à qui elle succède, **13 ProductionS** continuera à défendre des films d'auteurs et entend poursuivre son développement à l'international.

Enfin, 13 Productions veut s'engager fortement dans le domaine du transmédia, déclinant et adaptant ses productions aux différents supports disponibles pour mieux permettre aux publics de rencontrer ses films. Internet, cinéma, télévision, édition : **13 ProductionS** sera présente dans ces différents domaines dès cette année 2011.

LES TELEGRAMMES...



- **Ahmad Massa'deh**, secrétaire général de L'Union pour la Méditerranée (UpM) a donné sa démission le 26 janvier dernier. Nommé il y a à peine un an, ce diplomate jordanien, ancien ambassadeur auprès de l'Union Européenne et de l'OTAN à Bruxelles, a expliqué qu'il quittait son poste car « *les conditions dans lesquelles il l'a accepté, ont changé* ». Pour mémoire, l'UpM compte 43 membres outre les pays de l'Union européenne, la Turquie, Israël et les pays arabes riverains de la Méditerranée.



- L'appel à participation pour la **troisième édition du Concours International "Journalistes de la Méditerranée"** organisé par l'association Terra del Mediterraneo en partenariat entre autres, avec la Région italienne des Pouilles, la RAI, la province et la commune de Bari... vient d'être lancé. Ce concours s'adresse aux journalistes méditerranéens. Ils peuvent s'inscrire dans quatre catégories : Economie et politique internationale, Femmes et intégration sociale, les Prisons et les droits de l'Homme, le Tourisme religieux et la promotion du territoire. Plus d'informations sur le site : www.terradelmediterraneo.it . La date limite pour envoyer les œuvres est fixée au **12 avril 2011**.



- **Greenhouse** lance un appel à candidature pour son programme pour le développement des films documentaires, destiné aux étudiants en cinéma en fin de cycle et aux réalisateurs débutants du sud de la méditerranée de Jordanie, d'Israël, de l'Autorité Palestinienne, de l'Egypte, du Maroc, de Tunisie, d'Algérie, du Syrie et du Liban. Chaque année, Greenhouse sélectionne 10 à 12 projets. Les réalisateurs choisis sont invités à participer à une série de trois séminaires dans lesquels ils apprennent tous les aspects de la production à l'international. Ils ont ensuite l'opportunité de présenter leurs projets lors de pitch devant des professionnels du marché de l'audiovisuel (diffuseurs, producteurs, distributeurs...). Date limite d'inscription : 28 février 2011

Pour plus d'informations : www.ghfilmcentre.org