



N°96
Juin 2011

Le monde audiovisuel s'est mobilisé le 31 mai dernier à l'Unesco à Paris, pour fédérer les aides apportées aux médias Tunisien et Egyptien. Il y a une volonté réelle d'aboutir et c'est une première étape.

**Le même jour, France Télévisions, sous l'impulsion du CMCA, faisait transporter une tonne de matériel à la télévision tunisienne. Quelle meilleure façon de joindre la parole aux actes !
D'autres viendront, et nous serons là pour vous tenir au courant....**

Le CMCA, lui, continue sa politique de coopération engagée depuis plus de 25 ans... La formation au « Reportage à base d'archives » organisée en collaboration avec l'INA a réuni 9 réalisateurs du bassin méditerranéen. La sélection pour le PriMed va se tenir du 20 au 24 juin prochains et... reprenez bien ces dates : le PriMed (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) se déroulera à Marseille du 6 au 9 décembre avec une **remise des Prix le 9 décembre.**

Méditerranée Audiovisuelle vous informe, comme tous les mois, sur la vie des chaînes, les programmes, l'économie audiovisuelle, le cinéma, vous fait découvrir le nouveau site internet de TV5 Monde, « Terriennes », et vous présente la 6^{ème} édition du Festival International du film court et du documentaire de Casablanca.

Bonne lecture

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 17 janvier 2011. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directeur de publication : François Jacquel

Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen, Dalila Bandou

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur

SOMMAIRE

A LA UNE pages 3 à 9

VIE DES CHAINES pages 10 à 11

PROGRAMMES pages 12 à 13

ECONOMIE page 14

CINEMA pages 15 à 16

FESTIVALS pages 17 à 20

LE SITE DU MOIS pages 21 à 22

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE pages 23 à 24

DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS pages 25 à 26

LES TELEGRAMMES pages 27 à 28

A LA UNE

LE MONDE AUDIOVISUEL SE MOBILISE POUR LES MEDIAS DE TUNISIE ET D'EGYPTE



Le 31 mai dernier à Paris se tenait la **Conférence Internationale de Paris en faveur des médias audiovisuels d'Egypte et de Tunisie**, à l'initiative de l'UNESCO, de France Télévisions et de l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER). La communauté internationale a réaffirmé sa volonté d'apporter tout le soutien nécessaire aux médias égyptiens et tunisiens, comme l'a rappelé **Mme Irina Bokova, Directrice Générale de l'UNESCO** :

"Nous devons nous mobiliser afin d'aider la Tunisie et l'Egypte à tirer le maximum de ce vent démocratique qui souffle sur la région – notamment en assurant les conditions nécessaires pour le développement de médias libres, pluralistes, dynamiques, professionnels et indépendants. L'UNESCO est la seule agence des Nations Unies mandatée pour 'faciliter la libre circulation des idées par le mot et par l'image'".

Ces intentions ont été confirmées par **M. Rémy Pflimlin, Président du groupe France Télévisions** qui a fait parvenir du matériel à la Télévision Tunisienne par avion-cargo (voir page 5) :

"D'ores et déjà, des actions de formation ont été engagées par notre filiale CFI mais aussi par France 24, RFI, TV5 Monde, et tout récemment par le CMCA à Marseille. [...]"

L'un des buts de cette conférence est d'ailleurs de coordonner, sous l'égide de l'UER, l'action d'ensemble et de la rendre pérenne par des projets bien articulés et crédibles.

[...] Nous sommes décidés à aider la Télévision Tunisienne, en nous référant à notre expérience de France 3, à adapter son organisation et ses poyens pour développer une télévision régionale capable non seulement de répondre aux besoins de proximité de son public, mais aussi de fournir à ses journaux et magazines nationaux une information la plus riche possible sur la vie et l'actualité de toutes ses régions.

[...] Nous tenons à réaffirmer l'importance particulière de l'audiovisuel dans l'avancée de la démocratie".



Abdelkader Mliki, représentant le **Président de la télévision tunisienne, Mokhtar Rassaa**, a lu un message qui dresse un état des lieux et fait part des besoins des médias tunisiens :



"Effacer l'image dégradante que le citoyen tunisien porte de la télévision publique n'est pas une tâche facile. [...] Malgré les quelques améliorations sur le contenu, la situation actuelle à la télévision est complètement gelée.

[...] Nous sommes contraints à assurer, en plus de la soirée électorale, la couverture de la campagne électorale de 67 partis dans 24 gouvernorats en tenant compte des

différentes diversités et des minorités culturelles.

Tout cela exige un plan d'intervention urgent pour débloquer cette situation qui s'étend jusqu'aux prochaines élections de la constituante.

[...] Je profite de l'occasion pour lancer un appel à travers l'UNESCO pour la mobilisation de tous les partenaires de l'organisation en vue de bénéficier de votre appui et votre soutien par l'engagement d'un véritable partenariat avec la Télévision Tunisienne publique, notamment dans les domaines technique, logistique et financier."

Enfin, ce fut au tour de **Rawya Rashed**, **Directrice des Relations Internationales**, au nom du **Président de l'ERTU (télévision égyptienne)**, d'exprimer ses doléances :



"Le moment est devenu favorable au développement des mécanismes et des systèmes de l'action médiatique, à la libération des services audiovisuels en Égypte de la routine gouvernementale.

[...] Permettez-moi d'exposer rapidement les axes nécessitant notre action sérieuse pour faire renaître les services audiovisuels. Je les résumerais en deux points.

Premièrement, créer un comité international, avec l'aide de l'Unesco et de l'Union Européenne, chargé d'étudier pratiquement le développement de l'Union de la Radio Télévision Égyptienne (ERTU).[...] Deuxièmement, présenter le soutien technique sous forme de stages et d'atelier de formation pour développer les mécanismes de l'action médiatique, et offrir aux employés des possibilités d'entraînement avec leurs collègues des institutions internationales pour qu'ils acquièrent l'expertise internationale dans la rédaction et la production de programmes."

Photos : © UNESCO / A. Freindorf

France Télévisions se mobilise



france télévisions
audiovisuels d'Égypte et de Tunisie.

Répondant à l'appel lancé en avril dernier à Marseille par la Télévision Tunisienne et sous l'impulsion du CMCA, France Télévisions a confirmé le 31 mai la livraison de 4 palettes de matériel vidéo à l'aéroport de Tunis, le jour même où se tenait la

Conférence Internationale de Paris en faveur des médias

Ce premier envoi rassemble les moyens de tournage et de montage que la Direction technique de France Télévisions a dégagé de ses stocks disponibles dans toutes les chaînes du groupe. Il comprend pour l'essentiel 10 caméscopes SX Sony, 5 valises de montage SX Sony, 5 magnétoscopes, et 25 moniteurs 9"/14" Sony.

Ce matériel est destiné notamment à équiper les stations régionales que la Télévision Tunisienne compte installer dans des régions dépourvues de moyens, comme les villes de Sidi Bouzid et Kasserine où ont éclaté les événements marquant le début de la "Révolution du Jasmin".

Tous les besoins en matériel formulés par la Télévision Tunisienne seront par ailleurs communiqués aux autres chaînes de télévision européennes qui souhaiteraient compléter cette première livraison, en coordination avec le CMCA.

[Retour au sommaire](#)

Le CMCA et l'INA forment les journalistes méditerranéens à l'écriture de reportages à base d'archives



Du 23 au 27 mai dernier a eu lieu à Marseille dans les locaux de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), la première session de formation à l'écriture de reportages à base d'archives, organisée conjointement avec le CMCA et destinée à de jeunes journalistes de la rive Sud méditerranéenne.

Encadrés par des professionnels de la conservation d'archives audiovisuelles et de l'écriture de reportages, les journalistes suivants ont ainsi pris part à cette session qui a débouché sur la réalisation de quatre reportages : Nadia DERRADJI et Mona FAID (Algérie), Nahed GHONEIM et Dina ZAHRA (Egypte), Tariq AL-TAKATKA (Jordanie), Soumaya DERHOURHI (Maroc), Iheb CHAOUCH et Hamadi GUIDAOUI (Tunisie), et Hasan BASRI ERDEN (Turquie).

La deuxième session de cette formation aura lieu au mois d'octobre 2011.

**Prix International
du Documentaire et
du Reportage
Méditerranéen**



316 films reçus par le CMCA pour le PriMed 2011

L'appel à candidatures pour le PriMed 2011 a pris fin le 15 mai. Le CMCA a reçu **316 films provenant de 28 pays**. La grande majorité de ces films est originaire de France, d'Italie ou d'Espagne. La Turquie, Israël et le Liban sont également très présents cette année au catalogue du PriMed.

A noter également, le dynamisme des pays qui ont fait (et font encore) parler d'eux lors des révolutions arabes, à savoir l'Égypte, la Tunisie et l'Algérie. En revanche les réalisateurs libyens seront encore les grands absents du PriMed 2011.

Plusieurs pays font leur première apparition au PriMed, comme l'Ukraine, le Monténégro, la Pologne et la Bulgarie.

Au total, le CMCA a ainsi reçu :

- 70 films dans la catégorie Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée
- 36 films dans la catégorie Mémoire de la Méditerranée
- 58 films dans la catégorie Enjeux Méditerranéens
- 40 films dans la catégorie Première Oeuvre Documentaire
- 25 films dans la catégorie Reportage d'Investigation
- 79 films dans la catégorie Court-métrage
- 8 webdocumentaires dans la catégorie Multimédia

La sélection du PriMed va se dérouler du **20 au 24 juin**.

Dès le 27 juin, les films sélectionnés seront dévoilés et les réalisateurs prévenus ! Vérifiez bien votre boîte mail !

Le Prix se déroule cette année du 6 au 9 décembre à Marseille.

**La remise des Prix se déroulera le 9 décembre en fin de journée.
Réservez bien cette date !!!!**

Révolution et évolution dans les pays arabes... ça continue

[#Tunisie / Un guide à destination des journalistes pour les élections](#)

[#Tunisie / Mise en place d'une Commission de contrôle des entreprises de presse](#)

[#Libye / Nilesat refuserait de diffuser Libya TV, la chaîne des rebelles](#)

[#Egypte / La nouvelle chaîne Tahrir TV est lancée](#)



[#Tunisie / Un guide à destination des journalistes pour les élections](#)

Un guide du journaliste tunisien pour les élections a été présenté en mai à Tunis lors d'un atelier de travail sur le thème "La couverture médiatique des élections", en présence de Kamel Laâbidi, Président de la Commission supérieure pour la réforme de l'information et de la communication, et de représentants de Journalistes Sans Frontières ainsi que de l'Organisation de la Francophonie. Ce guide préconise la mise en place dans chaque organe de presse un plan de couverture de la campagne électorale. Il définit le rôle du journaliste lors des différentes phases de la campagne et les démarches à adopter pendant la couverture des événements. Les élections pour la Constituante sont toujours devraient avoir lieu le 23 octobre prochain.

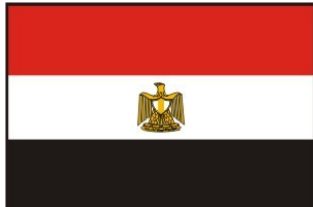
[Mise en place d'une Commission de contrôle des entreprises de presse](#)

Le Syndicat tunisien des directeurs d'entreprises de presse, créé le 16 mai dernier, a annoncé la mise en place d'une commission indépendante qui aura pour mission d'assurer le contrôle et le suivi du rendement des entreprises de presse lors des échéances électorales à venir. Selon la Présidente du Syndicat, Amel M'zabi, la création de cette Commission de contrôle des entreprises de presse participe au processus de transition démocratique, qui « *ne peut être réalisé en l'absence d'une information libre* ».



[#Libye / Nilesat refuserait de diffuser Libya TV, la chaîne des rebelles](#)

Nilesat, le bouquet de chaînes satellitaires arabophone, refuse toujours de diffuser la chaîne des rebelles libyens, Libya Al-Ahrar TV ("Libye pour la Liberté"), lancée fin mars. La chaîne se serait pourtant acquittée de l'argent nécessaire pour intégrer le bouquet. Nilesat, basé en Egypte, avait déjà bloqué la diffusion d'Al-Jazeera lors des Révolutions du 25 Janvier. Libya Al-Ahrar TV, qui émet depuis le Qatar, n'est pour l'instant diffusée que sur le satellite Hot Bird d'Eutelsat.



[#Egypte / La nouvelle chaîne Tahrir TV est lancée](#)

L'Egypte vient de lancer sa deuxième télévision post-révolutionnaire, Tahrir TV, du nom de la célèbre place du Caire. Ce lancement intervient quelques semaines après la création de Canal 25, en référence au 25 janvier 2011, début de la révolution égyptienne.

Tahrir TV se veut plus "traditionnelle" et généraliste. Elle se nourrit néanmoins de l'esprit des révolutions arabes et souhaite faire oublier les 30 années au pouvoir de Hosni Moubarak. Le premier programme de la chaîne est un talk-show, "Fi Maydan" ("Sur le Terrain"), présenté par Mahmoud Saâd, vedette de longue date de la télévision égyptienne.

[Retour au sommaire](#)

VIE DES CHAINES

[#Italie / Lorenza Lei est la nouvelle Directrice Générale de la RAI](#)

[#Palestine / La réconciliation entre Hamas et Fatah est aussi télévisuelle](#)

[#Israël / Hala TV, une nouvelle chaîne destinée aux arabes d'Israël](#)

[#France / TV5 Monde et CFI signent une convention de collaboration](#)



[#Italie / Lorenza Lei est la nouvelle Directrice Générale de la RAI](#)

Nommée à l'unanimité par le Conseil d'Administration le 4 mai dernier, Lorenza Lei est la première femme à occuper le poste de Directeur Général dans l'histoire de la RAI.

Originaire de Bologne, âgée de 51 ans et diplômée en anthropologie philosophique, Lorenza Lei est entrée à la RAI dans les années 90 et a une longue et solide expérience dans l'entreprise. Elle a travaillé pour RAI International, a été responsable de RAI Giubileo, puis Chef de la Section Planification de RAI Uno, avant de diriger le staff des Directeurs Généraux Agostino Saccà, Flavio Cattaneo et Alfredo Meocci. En 2006, elle a été Directrice des Ressources Artistiques et en 2009 elle a assumé le rôle de Vice-Directrice Générale.



[#Palestine / La réconciliation entre Hamas et Fatah est aussi télévisuelle](#)

Depuis le 4 mai, la chaîne de télévision Al-Aqsa, contrôlée par le Hamas, est de nouveau autorisée à émettre en Cisjordanie, tandis que la Palestine, la chaîne de l'Autorité palestinienne, diffuse ses programmes dans la bande de Gaza pour la première fois depuis 4 ans. C'est la conséquence directe de l'accord de réconciliation conclu entre le Hamas et le Fatah. "*A partir d'aujourd'hui nous autorisons la chaîne de télévision Palestine à émettre en direct de Gaza afin de contribuer à une meilleure atmosphère*", explique le directeur du département de presse du Hamas, Hassan Abou Hashish. "*Nous demandons à nos frères de Ramallah de faire de même en autorisant les médias [du Hamas] à travailler en Cisjordanie.*"



[#Israël / Hala TV, une nouvelle chaîne destinée aux arabes d'Israël](#)

Le Ministère israélien des Télécommunications vient d'accorder la première licence pour un radiodiffuseur arabophone à la chaîne Hala TV. Celle-ci mettra en avant la culture arabe et les citoyens arabes d'Israël.

Hala TV sera donc la première station de télévision arabophone du secteur public dans le pays. Selon un porte-parole du Ministère des Télécommunications, la chaîne devrait commencer à émettre à la rentrée 2011, avec au programme de l'information, des documentaires et des émissions religieuses.

TV5MONDE



[#France / TV5 Monde et CFI signent une convention de collaboration](#)

Marie-Christine Saragosse, Directrice générale de TV5 Monde, et Etienne Fiatte, Directeur Général de CFI (Canal France International) ont signé le 13 mai une convention de collaboration pour une durée de deux ans renouvelable. Grâce à cet accord, les deux groupes pourront mettre en commun les moyens à leur disposition pour lancer des projets tels que la formation de journalistes africains, une réponse conjointe à des appels d'offre internationaux ou la valorisation de contenus produits.

[Retour au sommaire](#)

PROGRAMMES

[#Liban-Egypte / Tournage terminé pour la série sur la vie de Sabah](#)

[#Italie / Les Chemins de la mémoire diffusé sur DOC3, l'espace de Rai3 dédié aux documentaires d'auteur](#)

[#Tunisie / Attounissia lance les premiers "Guignols de l'Info" du Monde arabe](#)

[#France / Au sommaire de Mediterraneo au mois de juin](#)



[#Liban-Egypte / Tournage terminé pour la série sur la vie de Sabah](#)

La société de production libanaise Cedars Art Production a organisé au mois de mai une conférence de presse pour officialiser la fin de tournage d' *Al-Shahroua*, une série de 30 épisodes en langue arabe sur la vie de la chanteuse et actrice Sabah. Cette

coproduction libano-égyptienne sera diffusée à l'occasion de la fête du Ramadan.

Le tournage s'est achevé en Egypte sous la houlette du réalisateur Ahmad Chafik, et avec la libanaise Carole Samaha dans le rôle principal. Sabah, née à Beyrouth et aujourd'hui âgée de 83 ans, est l'une des artistes les plus populaires du monde arabe. Elle a à ce jour livré plus de 50 albums et joué dans une centaine de films.



[#Italie / Les Chemins de la Mémoire diffusé sur DOC3, l'espace de Rai3 dédié aux documentaires d'auteur](#)

La nouvelle saison de DOC3 commence le mercredi 15 juin, précédée cette année par une nouveauté importante : DOC3 a organisé, en collaboration avec la

Casa del Cinema de Rome, une série d'avant-premières (8-13 Juin) ouvertes au public avec la participation et les interventions de personnalités du monde de la culture et de la science qui animeront les débats.

Cette programmation comporte quinze des meilleurs documentaires de la saison, tous à portée internationale et choisis parmi environ quatre cent projets et documentaires.

Parmi les titres proposés, figure *Les Chemins de la Mémoire*, vainqueur du prix diffusion de RAI3 lors de la dernière édition du Primed.



[#Tunisie / Attounissia lance les premiers "Guignols de l'Info" du Monde arabe](#)

La nouvelle chaîne tunisienne Attounissia vient de lancer un programme intitulé "Les Kalebis" . Ces "Guignols de l'Info" à la tunisienne sont en train de révolutionner l'audiovisuel dans le Maghreb et surtout dans le Monde arabe. Acceptés au départ sur la chaîne publique TV7 pour le divertissement, où ils caricaturaient surtout les joueurs de football et les chanteurs, les Kalebis se sont transformés en marionnettes politiques en parodiant de nombreuses personnalités haut placées.



[#France / Au sommaire de Meditteraneo au mois de juin](#)

Tunisie : Après la révolution du Jasmin, que deviennent les Tunisiens qui ont choisi l'exil? Enquête entre la France et l'Italie, à Menton, auprès de celles et ceux qui leur tendent la main. Une frontière qui malgré les accords de Schengen, se ferme chaque jour un peu plus, empêchant les candidats à l'immigration d'entrer en France. Malgré tout, la solidarité s'organise des deux côtés de cette frontière, grâce aux bénévoles français et italiens qui se battent pour faire respecter les droits et la dignité des migrants tunisiens. Qui sont ces bénévoles sans frontières, quelles sont leurs motivations ?

Maghreb et Machrek : les conséquences sur le tourisme, des soulèvements populaires dans ces pays. Reportage en Egypte et au Maroc où la situation est difficile en ce début de saison pour un vecteur économique important. Une situation dans cette région de Méditerranée qui a été au centre des rencontres et des discussions en marge de la manifestation culturelle Babelmed (Marseille).

Croatie : plus de dix ans après la fin de la guerre, le retour des réfugiés est toujours d'actualité. Une question sensible dans un pays bientôt membre de l'Union Européenne. La Croatie n'a pas fini de panser ses plaies. Comme celui de Sarajevo en Bosnie, le siège de Vukovar reste dans toutes les mémoires. Les Croates n'ont pas oublié qu'une grande partie de leur pays, après son indépendance en 1991, a été occupée par les forces serbes jusqu'en 1995. Ces territoires formaient la République serbe de Krajina, autoproclamée, soutenue par Belgrade et le régime de Milosevic. 16 ans après la fin de la guerre, la question du retour des réfugiés est toujours d'actualité en Croatie. C'est un des points importants dans le processus d'adhésion à l'Union Européenne. A la frontière de la Bosnie, la région de Sisak est en partie reconstruite, elle commence à peine à tourner la page.

Sardaigne : le Sulcis est une région industrielle sinistrée, qui a une longue histoire. Pendant des siècles, son économie dépend essentiellement des mines de plomb, de zinc et de charbon. Dans les années 30, la ville de Carbonia sort de terre. Le Duce a décidé de relancer l'industrie minière. Carbonia est destinée à loger les familles de mineurs de charbon venus travailler dans les sites à proximité. Beaucoup d'hommes sont morts dans ces galeries. D'autres ont perdu la vie dans les premières luttes sociales qu'a connues l'Italie. Suit une période d'exploitation massive avant un long abandon, entrecoupé de réouvertures temporaires. Reportage sur la situation actuelle et le futur de la cité.

ECONOMIE

[#Belgique / Lancement à Liège du premier marché de films en 3D](#)

[#France / Al-Jazeera acquiert les droits internationaux de la Ligue 1](#)

[#Tunisie / Wataniya 1 en tête des audiences TV](#)



[#Belgique / Lancement à Liège du premier marché de films en 3D](#)

Financé par le programme MEDIA de l'Union Européenne, 3DFM (3D Film Mart) est le premier marché de films consacré exclusivement à la coproduction en 3D stéréoscopique. Il permettra aux producteurs de longs-métrages et de documentaires de rencontrer d'autres professionnels du secteur afin de développer des projets communs. Une vingtaine de projets de films seront pré-sélectionnés par un jury d'experts et une dizaine d'investisseurs seront invités. La première édition de 3DFM se déroulera les 7 et 8 décembre à Liège, dans le cadre du 3D Stereo MEDIA. Le dossier de candidature, à renvoyer avant le 28 octobre, est téléchargeable à cette adresse : <http://www.3dstereomedia.eu/fr/festival-marche-film/film-mart>



[#France / Al-Jazeera acquiert les droits internationaux de la Ligue 1](#)

La Ligue de Football Professionnel (LFP) a annoncé le 27 mai la vente des droits de diffusion à l'internationale du Championnat de France de football (Ligue 1) au groupe qatari Al-Jazeera, pour un montant avoisinant les 200 millions d'euros. Le contrat porte sur tous les matches du championnat pour six saisons à partir de la saison 2012-2013. Al-Jazeera ravit ainsi les droits internationaux à Canal+ Events, la filiale de Canal+.



[#Tunisie / Wataniya 1 en tête des audiences TV](#)

Selon les taux d'audiences publiés par l'agence Sigma pour le mois d'avril 2011, Wataniya 1 est la chaîne la plus regardée par les téléspectateurs tunisiens, avec un taux de pénétration quotidien de 43,1%. Elle devance Hannibal TV (22,8%), Al Jazeera (14,8%), MBC4 (11%) et Nessma TV (10,8%).

Du côté des programmes, c'est le journal de 20h de Wataniya 1 qui est le plus suivi (38,7% des téléspectateurs). La chaîne a en revanche engrangé moins de recettes publicitaires (700.000 euros dont 135 000 euros amenés par Orange) qu'Hannibal TV (1.400.000 euros dont 250.000 euros amenés par Activia).

Enfin, la radio la plus écoutée est Mosaïque (1.283.303 auditeurs), devant Zitouna (753.332 auditeurs) et RTCN (6612.251 auditeurs).

[Retour au sommaire](#)

CINEMA

[#Espagne / Destination Tunisie et Egypte pour le deuxième film de Gabe Ibañez](#)

[#France / L'Institut Français lance une plateforme VOD](#)

[#France / Une suite pour Le Monde du Silence, du Commandant Cousteau](#)

[#France / Rabah Ameur-Zaïmeche reçoit le Prix Jean Vigo 2011](#)



[#Espagne / Destination Tunisie et Egypte pour le deuxième film de Gabe Ibañez](#)

Les Espagnols de Vertice 360° et Green Moon Producciones vont s'allier à la société franco-italienne Quinta Communications pour coproduire *Automata*, film de science-fiction à gros budget (35 millions d'euros) et deuxième long-métrage de Gabe Ibañez. Le tournage commencera fin 2011 en Tunisie et en Egypte, pour une

sortie en salles prévue en 2012.

Le réalisateur de *Hierro* (2009) s'attaquera cette fois à une histoire futuriste centrée sur les relations entre l'humanité et les robots. Antonio Banderas tiendra le rôle principal et endossera également la casquette de producteur, via sa société Green Moon Producciones.

**INSTITUT
FRANÇAIS**

[#France / L'Institut Français lance une plateforme VOD](#)

L'Institut Français vient de mettre en ligne une plateforme donnant accès à un catalogue de productions françaises libres de droits. Cette offre exclusivement réservée au réseau culturel français, aux Alliances françaises et à

leurs partenaires dans le monde, permet aux utilisateurs de télécharger des films dans le cadre de projections publiques non commerciales.

100 titres devraient être disponibles d'ici la fin de l'été, et l'Institut Français vise les 400 titres en ligne d'ici 2014. Parmi les films déjà téléchargeables, figurent *Tournée* de Mathieu Amalric, *Indigènes* de Rachid Bouchareb ou encore *L'Arbre* de Julie Bertuccelli. Plus d'informations : www.ifcinema.institutfrancais.com



[#France / Une suite pour Le Monde du Silence, du Commandant Cousteau](#)

Francine Cousteau, veuve du Commandant Cousteau et Présidente de la Fondation Cousteau, a donné son accord pour le tournage de deux séries de six documentaires d'une heure chacun, afin de donner une suite au documentaire *Le*

Monde du Silence (1955).

L'idée du projet est de "*revenir sur les traces du commandant, de repasser sur un certain nombre de lieux pour voir comment, [...] cinquante ans après, ils ont évolué*", explique Mme Cousteau. La première série de documentaires sera consacrée aux profondeurs de la Méditerranée.

Produits à hauteur de 20% par France 2, ces documentaires devraient coûter au total environ 12 millions d'euros. Les aventures du Commandant Cousteau ont à ce jour été diffusées dans plus de 120 pays à travers le monde.



[#France / Rabah Ameur-Zaïmeche reçoit le Prix Jean Vigo 2011](#)

Le cinéaste franco-algérien Rabah Ameur-Zaïmeche a été récompensé au début du mois de mai par le Prix Jean Vigo pour son quatrième long-métrage, *Les Chants de Mandrin*. Tourné avec un budget de 2 millions d'euros sous la houlette de

Sarrazink Productions, ce film suit une bande de contrebandiers dans les provinces du Royaume de France au XVIIIème siècle.

Le Prix Jean Vigo récompense chaque année "*un réalisateur français distingué pour l'indépendance de son esprit et la qualité de sa réalisation*".

[Retour au sommaire](#)

FESTIVALS

GROS PLAN SUR... Le 6^{ème} Festival International du Film Court et du Documentaire de Casablanca(15-19 juin)



Le Théâtre Mohammed VI de Casablanca accueillera du 15 au 19 juin la 6^{ème} édition du Festival International du Film Court et du Documentaire de Casablanca (FIFCDC), qui se focalisera avec attention sur les relations entre cinéma et révolutions arabes. Le FIFCDC se veut être *"un carrefour de cinéastes de tous horizons, mettant en valeur la culture marocaine en général et celle du septième art en particulier"*.

Comme chaque année, ce festival propose deux compétitions en parallèle, une consacrée aux courts-métrages et une autre dédiée aux documentaires. La nouveauté cette année est l'ajout d'une compétition consacrée aux longs-métrages.

Le jury responsable de départager cette année les films en compétition sera composé de la réalisatrice italienne Marta Musso, de l'écrivain

marocain Mohamed Hay, le réalisateur égyptien Ahmed Awad, du réalisateur marocain Adil El Fadili, et de Yahya Abdelaziz, doyen de l'Institut Supérieur du Cinéma du Caire.

Une journée spéciale sera consacrée au cinéma africain, en collaboration avec l'Organisation Maroc Afrique Développement et Culture. Des ateliers de formation à l'audiovisuel (à Casablanca mais aussi à Mohammedia), des projections en plein air, ainsi qu'une table ronde sur le cinéma avant et après les révolutions arabes seront au programme, avec la participation de professionnels accomplis du secteur audiovisuel, en provenance notamment d'Egypte, de Tunisie et des pays du Golfe où les révolutions sont en marche.

L'association FIFCDC, organisatrice du festival depuis sa création en 2006, assure également une formation aux techniques audiovisuelles au Centre éducatif de Casablanca pour la consolidation des compétences des jeunes et au Centre socio-éducatif Al Mouahidine. De plus, elle organise tout au long de l'année des rencontres, journées d'études, séminaires, tables rondes, et autres événements de formation et d'initiation au théâtre, au cinéma et à l'audiovisuel.

Les autres Festivals

[#Monaco / Le palmarès du Grand Prix International du Documentaire d'Auteur de l'URTI](#)

[# Espagne / Appel à candidats pour le Festival du film arabe et méditerranéen de la Catalogne](#)

[#Allemagne / Appels à films pour le 3ème Festival du Film Arabe de Berlin](#)

[#France / Appel à candidatures pour le festival Escales Documentaires](#)

[#France / Cannes récompense le cinéma méditerranéen](#)



[#Monaco / Le palmarès du Grand Prix International du Documentaire d'Auteur de l'URTI](#)

L'Union Radiophonique et Télévisuelle Internationale (URTI) a dévoilé le 7 juin à Monaco le palmarès du 30^{ème} Grand Prix International du Documentaire d'Auteur, dans le cadre du Festival de Télévision de Monte-Carlo.

Le Grand Prix revient à Body And Soul (2010, 56'), film de Matthieu Bron présenté par TVM Televisão de Moçambique (Mozambique), qui traite des regards sur les handicapés physiques (photo).

Déjà récompensé au PriMed 2010, Les Chemins de la Mémoire (2009, 54') de José Luis Peñafuerte, présenté par RTBF (Belgique), ravit la Médaille d'Argent. Ce documentaire montre le deuil des Espagnols plus de 30 ans après la fin du franquisme.

The Road To Diyarbekir (2010, 56') d'Ahmed Zaradasht, présenté par l'Apimed (Espagne), reçoit la Médaille de Bronze. Le film suit le chanteur vedette Ciwan Haco, symbole de la reconnaissance de la culture kurde.

Enfin le Prix Martine Filippi de la Découverte est attribué à Destructive Beast (2010, 42') de Khadija Al-Salami, présenté par Yemen TV (Yémen), éclairage sur la corruption ordinaire qui gangrène la société yéménite.

Le Jury, présidé cette année par Dora Bouchouha, a dû départager 10 documentaires pré-sélectionnés. 223 films avaient été reçus par l'URTI – un record –, présentés par 140 chaînes de télévision, et en provenance de 64 pays différents.



Espagne / Appel à candidats pour le Festival du film arabe et méditerranéen de la Catalogne

Organisé depuis 2006 par le Cinebaix et Sodepau, le Festival du film arabe et méditerranéen œuvre pour la promotion de ce cinéma, donnant la possibilité au public catalan de découvrir d'autres sociétés vues de l'intérieur. Mais ce Festival est aussi un espace de rencontres pour les professionnels arabes, catalans et espagnols du cinéma. Pour cette 5^{ème} édition (20-23 octobre 2011), le Festival aura lieu dans deux endroits différents : la Cinémathèque de la Catalogne (Barcelone) et le Cinebaix (Sant Feliu de Llobregat). Une attention toute particulière sera accordée cette année à l'Égypte, qui est le pays invité.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 20 juin à tous les longs-métrages de fiction et documentaires de réalisateurs arabes produits pendant les cinq dernières années. Il suffit de faire parvenir une copie DVD du film sous-titrée en français, anglais ou espagnol à l'adresse suivante : SODEPAU, Ptge. Del Credit, 7, Pral, 08002 Barcelone. La fiche d'inscription doit elle être complétée puis envoyée par mail à sodepau@sodepau.org.



#Allemagne / Appels à films pour le 3ème Festival du Film Arabe de Berlin

Le festival Alfilm de Berlin met en lumière depuis 2009 les œuvres de réalisateurs du monde arabe. Pour la troisième édition, qui se tiendra du 2 au 10 novembre 2011, une section spéciale sera consacrée à l'humour et présentera des films de toutes durées, sans restrictions concernant l'année de production. Les réalisateurs libanais Borhane Alaouié et Maroun Bagdadi feront l'objet d'une rétrospective sur le thème «Cinéma libanais et guerre civile».

Peuvent candidater tous les documentaires et films de fiction, longs ou courts, produits après 2008 (sauf pour la section humour), réalisés ou produits par des professionnels du monde arabe, ou présentant une problématique intimement liée au monde arabe. Le formulaire d'inscription doit être rempli et envoyé avant le 30 juin (http://www.alfilm.de/data/ALFILM_entry_form_2011.pdf).



[#France / Appel à candidatures pour le festival Escales Documentaires de La Rochelle](#)

Le festival international du documentaire de création, Escales Documentaires, a lancé les inscriptions pour la sélection de la 11^{ème} édition qui aura lieu à La Rochelle entre le 8 et le 13 novembre 2011. Sont éligibles les documentaires du monde entier produits après le 1^{er} janvier 2010.

Comme chaque année, les documentaires sélectionnés concourent dans deux catégories, pour le Prix des Escales Documentaires (valeur : 2 000€), et pour le Prix du Documentaire Jeunesse (valeur : 1 000€). Les œuvres non retenues en sélection officielle pourront figurer dans les sections parallèles Doc Out (en rapport avec le réel), Ciné Doc (en rapport avec le cinéma) et Doc Nature (en rapport avec la mer). Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 30 juin à l'adresse suivante : http://www.le-court.com/films_platform



[#France / Cannes récompense le cinéma méditerranéen](#)

Si la Palme d'Or du Festival de Cannes 2011, dont le jury était présidé par Robert de Niro, est allée au film américain de Terrence Malick *The Tree of Life*, les films méditerranéens présentés cette année ne sont pas en reste. *Footnote*, de l'Israélien Joseph Cedar, a reçu le Prix du Meilleur Scénario, tandis que *Once Upon A Time in Anatolia* (photo), du Turc Nuri Bilge Ceylan, a décroché le prestigieux Grand Prix.

La France a tiré son épingle du jeu, avec le Prix du Jury pour *Polisse* de Maiwenn Le Besco, et le Prix d'Interprétation Masculine pour Jean Dujardin dans *The Artist* de Michel Hazanavicius. L'Italien Paolo Sorrentino remporte le Prix du Jury Œcuménique pour *This Must Be the Place*. Le Prix de la Jeunesse revient à *La Piel Que Habito* de l'Espagnol Pedro Almodovar.

Enfin, double distinction pour la Libanaise Nadine Labaki, qui gagne le Prix François Chalais et la Mention Spéciale du Jury Œcuménique pour son film *Et Maintenant On Va Où ?*.

Retrouvez également la liste de tous les festivals du mois sur notre site Internet :

<http://www.cmca-med.org/fr/festivals-et-marches/>

[Retour au sommaire](#)

LE SITE DU MOIS... Le Portail Terriennes de TV5 Monde



Le 31 mai, TV5MONDE a lancé "TERRIENNES", le premier portail dédié à la condition des femmes dans le monde (<http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Terriennes>).

"Terriennes" vise à montrer les réalités des femmes sur tous les continents, dénoncer les inégalités ou violences dont elles sont victimes, mais aussi les avancées dont elles bénéficient. Des parcours de femmes, exemplaires ou originaux, feront également

l'objet de nombreux sujets.


Sur le site, des aspects à retrouver dans plusieurs rubriques :

- **"À la Une"** : chaque semaine une mise en avant sur la page d'accueil de cinq sujets exclusifs : articles, dossiers, vidéos, reportages, diaporamas...
- **"Une histoire de la condition féminine en 68 conquêtes"** : une frise historique interactive inédite pour parcourir les grandes dates qui ont marqué l'histoire de la condition féminine de l'Antiquité à nos jours.
- **"Femmes en affaires"** : une chronique sur les femmes dans l'économie mondiale, réalisée en partenariat avec le quotidien suisse Le Temps.

Humoristique : Les "Dessinateurs pour la paix" ("Cartooning for peace") réunis sous l'égide de Plantu, sont régulièrement les invités de TV5MONDE qui soutient tous ceux qui usent et abusent avec humour de leur liberté d'expression en faveur de la paix et contre toute forme de discrimination. Terriennes leur ouvre ainsi un espace thématique sur la page d'accueil, de l'Humour avec un grand F !

Participatif : Terriennes est pensé comme un espace de partage, d'échanges et de témoignages, un lieu pour mettre en relation les internautes du monde, sensibles à la condition féminine.

Commentaires : tous les contenus de Terriennes sont ouverts aux commentaires. Les internautes peuvent ainsi réagir, témoigner, s'interroger, échanger...à propos d'un article, une photo, une vidéo...



Réseaux sociaux : dès son lancement, Terriennes aura une page sur Facebook, pour permettre à la communauté de rester informée en permanence de l'actualité en provenance du site. Une autre manière aussi pour la communauté de communiquer avec l'équipe de Terriennes, ou tout simplement d'échanger entre ami(e)s.

Blogs : Terriennes propose chaque semaine dans la rubrique "Sur la blogosphère" une revue de presse des blogs, simples regards de femmes, et sélectionne les billets les plus pertinents de la toile.

Offensif : En privilégiant toujours l'impertinence, avec un zeste d'humour, Terriennes aborde sans détour et sans tabou tous les sujets liés à la condition des femmes, du plus léger au plus grave, sans hésiter à livrer des opinions et des témoignages engagés.

Ludique : Des quiz, des concours réguliers permettent de s'amuser et de tester ses connaissances.

Pratique : "Terriennes" propose des informations précises sur le droit, l'économie, la sexualité, l'éducation, la culture... En liaison avec ces dossiers, le portail donne des contacts et adresses utiles, prochainement répertoriés par thème et par pays.

[Retour au sommaire](#)

DU COTE DE L'EURO-MEDITERRANEE

[#Chypre / Une charte pour la coproduction en Méditerranée adoptée par la COPEAM](#)

[#France / Le Faro Club devrait installer son siège à Marseille](#)

[#Maroc / Youssef Amrani nommé Secrétaire Général de l'UPM](#)

[#Maroc / Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juillet pour la formation Méditalents 2011](#)



[#Chypre / Une charte pour la coproduction en Méditerranée adoptée par la COPEAM](#)

L'Assemblée Générale de la COPEAM (Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen), réunie à Ayia Napa du 12 au 15 mai dernier, a adopté la "Charte de Chypre", visant à *"définir les principes de base autour desquels s'articulera l'action de ses adhérents en vue de la promotion et du développement de la coproduction audiovisuelle dans la région méditerranéenne"*.

Les signataires de cette charte s'engagent principalement à prendre en compte *"la dignité humaine, la diversité culturelle et linguistique, l'égalité hommes/femmes et le respect de la propriété intellectuelle"*. Le thème de cette 18^{ème} conférence annuelle était "Un paysage audiovisuel de partage en Méditerranée". En 2012, la conférence se tiendra au Maroc.



[#France / Le Faro Club devrait installer son siège à Marseille](#)

Dans le cadre de l'UPM (Union Pour la Méditerranée), le Club Faro, une association visant à stimuler les cofinancements et les échanges de projets entre la France et le Liban, a été lancé le 20 mai dernier. Le Club Faro établit des relations privilégiées entre le FARO Liban (Fonds d'Amorçage, de réalisation et d'Orientation) et le FARO France. Son siège devrait s'établir très prochainement à Marseille, un choix logique compte tenu du rôle de pont entre les deux rives de la Méditerranée auquel aspire la cité phocéenne.



[#Maroc / Youssef Amrani nommé Secrétaire Général de l'UPM](#)

Le diplomate marocain Youssef Amrani a été nommé le 25 mai dernier Secrétaire Général de l'Union Pour la Méditerranée (UPM), en remplacement du Jordanien Ahmed Mass'deh, qui avait quitté son poste en janvier. M. Amrani, qui est également Secrétaire Général du Ministère des Affaires étrangères marocain, était notamment soutenu dans sa candidature par la France et

les pays du Sud de la Méditerranée membres de l'UPM.

Alain Juppé, Ministre français des Affaires étrangères, a d'ailleurs salué cette nomination, qu'il considère comme une "excellente nouvelle. [...] Nous comptons sur M. Amrani pour mettre en œuvre des projets de coopération à même d'accompagner les réformes et les mouvements à l'œuvre au Sud de la Méditerranée."



[#Maroc / Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juillet pour la formation Méditalents 2011](#)

L'appel à candidatures a été lancé pour le premier atelier cinéma transméditerranéen Méditalents, dont les sessions se dérouleront entre le 16 septembre et le 31 décembre à Ouarzazate, et qui est organisé par 1000 Visages, la Ouarzazate Film Commission et CFI. Méditalents a pour

objectif d'accompagner les nouveaux cinéastes méditerranéens dans le développement d'un premier projet de long-métrage.

Les candidats sélectionnés auront l'opportunité de réaliser un court-métrage qui sera diffusé par la suite dans des festivals, à la télévision et sur le web, ainsi que de terminer un scénario de long-métrage destiné au cinéma et à la télévision.

Les inscriptions sont ouvertes aux réalisateurs/scénaristes parfaitement francophones, originaires de l'un des pays des rives Sud et Est de la Méditerranée et résidant dans l'un d'entre eux, et porteurs d'un projet de premier long-métrage cinéma.

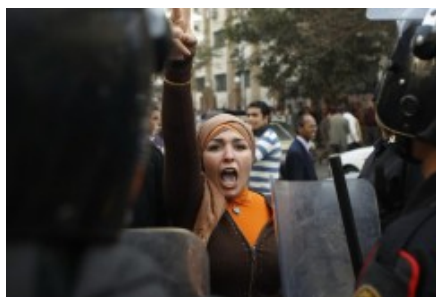
Les dossiers de candidature (<http://www.meditalents.net/candidature.php>) doivent être envoyés avant le 10 juillet à : meditalents@meditalents.net.

[Retour au sommaire](#)

DU COTE DES PRODUCTEURS INDEPENDANTS MEDITERRANEENS

L'apimed

Association internationale de producteurs indépendants de la méditerranée



NOUVELLE PRODUCTION DOCUMENTAIRE D'INTESA & CP

Le projet documentaire *Les Petites-filles de Zaynab* est produit par Intesa & C.P. et La7 Telecom Italia Media, qui a acquis les droits Free Italie, home et internet. Produit par Bernardette Carranza, elle cherche un coproducteur en France et en Espagne.

Le tournage a commencé le 17 mai au Caire pour quatre semaines. Le film suit les mouvements récents en Egypte, notamment un groupe de femmes courageuses qui se battent pour leur avenir dans une société plus juste, plus démocratique et plus sensible et pour leurs droits de citoyennes.

Les Petites-filles de Zaynab, sous-titré ou doublé, sera disponible en novembre 2011.

Pour plus d'informations:
Intesa & CP
b.carranza@intesacp.it
T. + 39 06 68 32 740



APPEL À PARTICIPATION MEDIMED 2011 – Sitges 7-9 Octobre

MEDIMED s'intéresse principalement aux projets documentaires et factuels à caractère social, culturel et politique. ! NOUVELLE SECTION DEDIEE AU PRINTEMPS ARABE !

Les producteurs avec des sujets factuels sur le thème de l'histoire, l'environnement et la science, ou autres, étant à la recherche de partenaires supplémentaires, seront éligibles pour profiter du format unique du MEDIMED et promouvoir leurs projets à un parterre d'acheteurs internationaux.

Chaque année les projets sont présélectionnés par un comité international et sont choisis parmi des propositions parvenant de la région euro-méditerranéenne.

Créneaux de présentation réguliers – Docu Films simples:

- Projets de films uniques dans le domaine du documentaire social, culturel ou politique ainsi que les autres sujets hors-fiction.
- Avoir un partenaire issu du marché (télédiffuseur, distributeur) qui viendra co-présenter le projet avec le producteur.
- Avoir au moins 25% du financement du projet sur place.

En ce qui concerne les documentaires terminés, les titres proposés doivent être récents (2010 ou 2011) et originaires d'un pays européen ou méditerranéen. Il doit s'agir de documentaires de toutes durées et genres.

Date limite d'inscription gratuite pour soumettre un Projet et/ou un Programme terminé: JEUDI 30 JUIN.

Pour tous renseignements : <http://www.medimed.org> – Facebook: Medimed DocsMarket

Pour plus de renseignements sur ces informations, veuillez contacter le bureau de l'APIMED: Tel: + 34 93 244 98 50 / Fax: + 34 93 247 01 65 / info@apimed.org

[Retour au sommaire](#)

LES TELEGRAMMES...

[#Une chaîne YouTube en hommage aux journalistes morts en mission](#)

[#Tunisie / Un documentaire de France 2 récompensé par le Prix Albert Londres](#)

[#Italie / Riccardo Tozzi élu à la tête de l'ANICA](#)

[#Maroc / Ahmed Ghazali reconduit à la tête de la HACA](#)

[#Maroc / Une Marocaine élue journaliste du mois de mai par le Réseau international des journalistes](#)



[#Une chaîne YouTube en hommage aux journalistes morts en mission](#)

Le site de partage de vidéos Youtube et le musée de l'information Newseum de Washington ont lancé le 16 mai une chaîne de collection de vidéos (youtube.com/journalistsmemorial), destinée à rendre hommage aux journalistes morts en mission. Selon l'Institut International de la Presse, 101 journalistes ont perdu la vie sur le terrain en 2010, dont plus d'un tiers en Asie (Pakistan, Irak,...).



[#Tunisie / Un documentaire de France 2 récompensé par le Prix Albert Londres](#)

La cérémonie des Prix Albert Londres 2011, qui se déroulait à Tunis le 14 mai, a couronné dans la catégorie audiovisuelle le documentaire de David André (photo), *Une Peine Infinie, Histoire d'un Condamné à Mort*, diffusé sur France 2 le 24 mars dernier dans le cadre du magazine *Infrarouge*. Le jury, présidé par Annick Cojean, a primé ce film sur la peine de mort dans le Sud des Etats-Unis, qui avait déjà remporté le Prix Amnesty International en mars au Festival du Documentaire de Thessalonique.

Dans le domaine de la presse écrite, le prix est revenu au journaliste français Emmanuel Duparcq, correspondant de l'AFP en Afghanistan et au Pakistan. Les Prix Albert Londres récompensent chaque année les meilleurs jeunes reporters francophones.



[#Italie / Riccardo Tozzi élu à la tête de l'ANICA](#)

L'ANICA (Association des industries du cinéma, de l'audiovisuel et des multimédias italiens), réunie en Assemblée Générale le 5 mai dernier, a nommé un nouveau Président, Riccardo Tozzi. Celui-ci succède à Paolo Ferrari. M. Tozzi occupait jusque là le poste de Président de la section producteurs de l'ANICA. Il est connu pour avoir produit récemment quelques perles du cinéma italien, comme *Mon Frère Est Fils Unique* (2007) et *La Nostra Vita* (2011). Il est remplacé à la section producteurs par Angelo Barbagallo.



[#Maroc / Ahmed Ghazali reconduit à la tête de la HACA](#)

Sa Majesté le Roi Mohamed VI a renouvelé le mandat de Ahmed Ghazali à la présidence de la HACA (Haute Autorité de la Communication Audiovisuelle). Il a par ailleurs nommé un nouveau Directeur Général en la personne de Naoufal Reghay, en lieu et place d'El Mustapha Moussaid. M. Reghay connaît bien la HACA puisqu'il a pendant plusieurs années été le chef de cabinet de M. Ghazali.

Le souverain marocain les a engagés à "*observer scrupuleusement les normes d'objectivité et de professionnalisme, et les règles d'accès équitable aux médias audiovisuels pour les différents courants de pensée et sensibilités de la société marocaine.*"



[#Maroc / Une Marocaine élue journaliste du mois de mai par le Réseau international des journalistes](#)

Chama Darchoul, responsable multimédia de Medi1 Radio, vient d'être élue journaliste du mois de mai par le Réseau international des journalistes (IJNET), basé à Washington. Elle devient ainsi la deuxième femme honorée depuis le lancement de cette compétition, et la première au Maghreb et dans le monde arabe.

Le Réseau international des journalistes fait partie du Centre International pour les Journalistes (ICFJ), organisation non lucrative qui assure la promotion de la qualité du journalisme professionnel pour l'amélioration des conditions humaines des populations, en mettant en oeuvre plusieurs initiatives à travers le monde.

[Retour au sommaire](#)