



N°97
Juillet 2011

Ce numéro est entièrement consacré à la sélection du PriMed (qui se tiendra du 6 au 9 décembre à Marseille), et vous permettra de découvrir la liste des nominés pour l'édition 2011. Une sélection riche, très riche, réalisée par un jury réuni dans les locaux du CMCA.

Nous avons vécu des moments forts, intenses, parfois suivis d'un long silence tellement ces histoires de femmes et d'hommes de la Méditerranée sont un véritable coup de poing !

Nous garderons longtemps en mémoire le déchirement de cette mère du Hamas qui a perdu son fils devenu « chahid », le dénuement complet des jeunes femmes syriennes travaillant dans les champs au Liban, le regard grave de la jeune musulmane qui confesse une relation sexuelle, les visages de ces hommes et femmes, enfermés dans un hôpital psychiatrique au Caire, sans espoir de retour dans les familles... Et bien sûr, les images fortes du « Printemps arabe ».

Des images bouleversantes, qui ne laisseront personne indifférent.

Mais la Méditerranée, c'est aussi la joie de vivre, avec trois fois rien, un peu de musique, un peu d'humour, même dans les moments les plus pénibles, qui font que l'espoir d'une vie meilleure n'est jamais loin.

Découvrez ces films en résumé, en attendant de les voir en projection publique en décembre prochain pendant la semaine du PriMed à Marseille. Les lauréats de chaque catégorie seront connus au cours de la remise des Prix le 9 décembre, retransmise en direct sur le site du PriMed.

Bonne lecture !

Méditerranée Audiovisuelle-La Lettre. Dépôt Légal 17 janvier 2011. ISSN : 1634-4081. *Tous droits réservés*

Directeur de publication : François Jacquél

Rédaction : Valérie Gerbault, Julien Cohen

CMCA - 96 La Canebière 13001 Marseille Tel : + 33 491 42 03 02 Fax : +33 491 42 01 83

<http://www.cmca-med.org> - cmca@cmca-med.org

Le CMCA est soutenu par les cotisations de ses membres, la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen



Le jury de sélection du PriMed 2011 s'est réuni à Marseille du 20 au 24 juin dernier. Cette année, nous avons atteint un record avec 316 films provenant de 28 pays différents. La plupart sont français, italiens ou espagnols, mais aussi égyptiens, tunisiens ou algériens... Quant à l'Ukraine, au Monténégro, à la Bulgarie et à la Pologne, ils ont fait leur première apparition dans le catalogue du PriMed.

Au total, le CMCA a ainsi reçu :

- 58 films dans la catégorie Enjeux Méditerranéens
- 36 films dans la catégorie Mémoire de la Méditerranée
- 40 films dans la catégorie Première Oeuvre Documentaire
- 25 films dans la catégorie Reportage d'Investigation
- 70 films dans la catégorie Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée
- 79 films dans la catégorie Court-métrage
- 8 webdocumentaires dans la catégorie Multimédia

Le jury de sélection du PriMed 2011 était composé de Amer ABOU-DAYA (Al Hiwar TV), Nathalie ABOU-ISAAC (CeReM), Jacques BAYLE (France Télévisions), Nadia BENDJILALI (JMed), Daniel BROUYERE (RTBF), Nicola CALIGIORE (RAI), Claire DECHAUX (INA), Valérie GERBAULT (CMCA), Marie-Christine HELIAS (INA), François JACQUEL (CMCA), Franco REVELLI (CMCA), Sami SADAK (Babel Med Music), et Michelle STEWART (Université de New York).

Voici les réactions de quelques uns d'entre eux, au terme de cette semaine de visionnage intense, qui a permis d'établir la sélection officielle du PriMed 2011. **La phase finale du Prix, se tiendra du 6 au 9 décembre à Marseille :**



Amer ABOU-DAYA, Al Hiwar TV : *Le CMCA m'a offert une très belle expérience, j'ai rencontré des jurés de différentes nationalités et pays. La sélection fut longue, éprouvante, mais très enrichissante : différents réalisateurs, différents peuples, différentes façons de travailler, des courts aux longs métrages, des films de mémoire aux documentaires artistiques. Le premier critère pour départager les films a été le plaisir que j'ai pris à les regarder. Même si dans la forme, l'image, le montage ou même la musique était parfaits, certains films ne me parlaient pas sur le fond.*



Nathalie ABOU-ISAAC, CeReM (Centre Régional de la Méditerranée) : Appartenir à ce jury de sélection et visionner durant cinq jours une quantité de documentaires, c'est comme avoir enfin ouvert une grande fenêtre sur les autres rives, et avoir l'occasion privilégiée de plonger dans toute une actualité méditerranéenne qui nous échappe trop souvent. Fidèles à la qualité du PriMed du CMCA, les catégories ont proposé des sujets riches, nourris d'archives et d'analyses, d'engagements et d'originalité. Je retiendrai tout particulièrement de cette année, la

grande qualité de la catégorie "Mémoire". Ces réalisateurs prouvent encore une fois leur rôle essentiel dans ce travail de témoignages, de paroles, de débats qui agitent le monde méditerranéen.



Jacques BAYLE, France Télévisions : Une semaine studieuse. Huit heures de visionnage par jour. De la gravité, des fous rires, des surprises, parfois même des yeux humides. Et au final, une 16ème édition du PriMed qui s'annonce comme un grand cru. A titre personnel, je garderai en tête dans la série "Mémoire de la Méditerranée" l'histoire d'Abdelkrim, ce grand leader marocain, vaincu par Franco et Pétain dans la sanglante guerre du Rif et qui aura ce mot prémonitoire: "Je suis venu trop tôt !" Dans la même série, qui connaissait les péripéties de Giorgio Rosa ? Cet

ingénieur italien construisit une plate-forme au large de Rimini et décida d'en faire un territoire indépendant avec casino, drapeau et monnaie... Deux exemples où l'Histoire, la grande avec majuscule, côtoie les aventures d'individus extravagants. Deux exemples parmi d'autres de la richesse des documentaires visionnés ce mois de juin à Marseille. Mais dans tous ces récits, au cours de ces dizaines d'heures de visionnage, ce qui m'a sans doute le plus marqué, ce sont les visages des femmes méditerranéennes : déterminées à se battre, en Libye. Ecrasées mais dignes dans leur dénuement, au Liban. Effondrées ou triomphantes après le martyr d'un fils, à Gaza. Au cœur des manifestations, en Tunisie et en Egypte. Les femmes, toujours elles, qui bousculent les lois, renversent les interdits et ne sont pas les dernières pour mettre cul par-dessus tête les vieilles dictatures. Et si c'était elles, les femmes, les vraies vedettes de ce 16ème Prix International du documentaire et du reportage méditerranéen ?



Nadia BENDJILALI, journaliste au JMed (www.lejmed.fr)

Le PriMed que je viens de vivre comme membre du jury de sélection est une bien belle balade en Méditerranée. A parcourir sa réalité et ses enjeux. Une Méditerranée que révèle une sélection de documentaires et de reportages avec une variété thématique et une grande qualité, des films qui racontent avec sensibilité et perspicacité cet espace zone d'intersections et d'interférences, à la fois théâtre fascinant de la diversité et de la richesse et enjeu d'un défi euro-méditerranéen traversé par

des problématiques comme la question des flux migratoires Nord-Sud, l'occupation, les guerres, la place de la liberté et celle du vivre-ensemble.

Beaucoup d'images, de sons, de femmes et d'hommes, de passé, de présent qui m'ont nourrie et permis de poursuivre mon exploration de la Méditerranée. Et ce, avec un jury de sélection et une équipe du CMCA partageant tous cet esprit méditerranéen, une générosité en somme qui ambitionne de rassembler dans un authentique espace d'altérité. Merci aux réalisateurs de nous donner à comprendre un peu plus cette Méditerranée singulière et plurielle.



Nicola CALIGIORE, RAI (Radio Televisione Italiana) : *J'ai été très heureux de participer à nouveau a la sélection du PriMed. L'an dernier déjà, cela avait été pour moi une superbe expérience. Ce Prix gagne en force d'année en année. J'ai participé au jury de la catégorie Enjeux méditerranéens. Aujourd'hui l'Europe est au moins aussi concernée que la rive Sud par ces enjeux. Les films présentés sont le meilleur moyen de faire connaître ces nouveaux challenges qu'affrontent les pays européens de la zone méditerranéenne. Il y a eu beaucoup de sujets intéressants, en particulier en provenance d'Italie – ce que j'apprécie en tant qu'Italien – avec notamment un*

documentaire sur la deuxième génération d'immigrés musulmans en Italie et le processus d'intégration. Nous avons passé nos journées à visionner tous les films et à les départager en analysant différents paramètres comme la qualité des images, l'importance et la pertinence du sujet, la part d'innovation... Personnellement je suis très impressionné et satisfait de la sélection finale.



Marie-Christine HELIAS, INA Méditerranée : *Cette année, grâce à ce pré-jury du CMCA, c'était la chance exceptionnelle, une fois de plus, de voir des documentaires, pour ma part sur le thème de la Mémoire et du Patrimoine. Dans cette Méditerranée pleine de frontières, de conflits, d'interdits, même si ça bouge beaucoup, on ressort du pré-jury avec un regard complètement élargi à d'autres choses, et l'esprit beaucoup plus ouvert. C'est une merveilleuse fenêtre sur cet espace méditerranéen que de voir l'ensemble de ces documentaires. Cette année, la catégorie Patrimoine était*

particulièrement riche, avec des oeuvres très intéressantes. Je trouve aussi qu'il y a un apport nouveau de réalisateurs – jeunes et moins jeunes – des rives Sud de la Méditerranée, et qui font un très beau travail. Je pense à ce que l'on a pu voir sur l'éveil du cinéma algérien, sur la transmission de la chanson traditionnelle algérienne... Bref, des choses formidables, très intéressantes et très bien faites. Merci à eux !



Sami SADAK, Ethno-musicologue, Directeur artistique de Babel Med Music : *"Pour concevoir la Méditerranée il faut concevoir à la fois l'unité, la diversité et les conflictualités, il faut une pensée qui ne soit pas linéaire, une pensée dialogique qui saisisse à la fois complémentarités et antagonismes", écrit Edgar Morin. Dans la Méditerranée créatrice, il s'agit bien d'une harmonie des tensions opposées, comme celle de l'arc et de la lyre. L'identité méditerranéenne a pu naître des vagues successives de migrations, de traversées en bateau à voile d'une terre à l'autre sur la mer, sur*

cette mer qui relie les terres, qui les entoure, "la mer entre les terres", la mer qui unit plus qu'elle ne sépare.

C'est ainsi que nous avons partagé avec le jury la peine de cette mère palestinienne dont le fils est mort lors d'un attentat ("Women of Hamas"), que nous avons entendu pour la première fois en langue grecque le vécu des enfants sauvés d'Holocauste en Grèce ("Kisses to the Children"), que nous avons vécu avec effroi les charniers de la Guerre civile d'Espagne ("70 ans de Silence – Espagne, mémoire et transmission") , que nous nous sommes révoltés en précurseurs contre le colonialisme avec Abdelkrim à Rif ("Abdelkrim et la Guerre du Rif"), que nous avons chanté du Rébétiko dans les bas-fonds du Pirée avec Roza Eskenazi ("My Sweet Canary").

Je dois vous avouer qu'on ne sort pas indemne des journées de projection de jury du CMCA, même si l'accueil de l'équipe est irréprochable. Merci encore pour ces découvertes à côté desquelles j'aurais pu passer.



Michelle STEWART, Professeur à l'Université de New York, Option Cinéma Méditerranéen : *J'ai visionné dans la catégorie Art, Cultures et Patrimoine. On a sélectionné des films de bonne qualité mais aussi qui ont su montrer des aspects divers de la Méditerranée. On voulait une bonne représentation de cultures différentes. Il y a aussi des sujets partagés par des cultures diverses en Méditerranée. Il y a eu plusieurs films très intéressants sur la musique, en particulier sur la musique comme moyen de transmission de cultures à la fois traditionnelles et dynamiques. D'autres films ont montré comment la musique pouvait représenter le changement des*

cultures, comment les goûts musicaux avaient changé, avec la commercialisation de la culture. Ca fait partie de la question des migrations en Méditerranée, avec la migration des peuples, des idées, mais aussi des sons, de la musique, des médias, des images...

PriMed 2011

SELECTION FILMS

ENJEUX MEDITERRANEENS

- HYMEN NATIONAL de Jamel MOKNI
- THE HUMAN TURBINE de Danny VERETE
- ZELAL de Marianne KHOURY et Moustapha HASNAOUI
- WOMEN OF HAMAS de Suha ARRAF

MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE

- 70 ANS DE SILENCE – ESPAGNE, MEMOIRES ET TRANSMISSION de Emile NAVARRO
- ABDELKRIM ET LA GUERRE DU RIF de Daniel CLING
- FRANCOIS MITTERRAND ET LA GUERRE D'ALGERIE de Frédéric BRUNNQUELL
- INSULO DE LA ROZOJ - LA LIBERTE FAIT PEUR de Stefano BISULLI et Roberto NACCARI

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE

- DAMASCUS ROOF AND TALES OF PARADISE de Soudade KAADAN
- FORTUNY ET LA LAMPE MERVEILLEUSE de Claudio ZULIAN
- MOUSS ET HAKIM, ORIGINES CONTROLEES de Samia CHALA
- MY SWEET CANARY de Roy SHER

PREMIERE ŒUVRE

- BLAGUES A PART de Vanessa ROUSSELOT
- DIARIES de May ODEH
- PARADISE HOTEL de Sophia TZAVELLA
- UNFINISHED ITALY de Benoît FELICI

REPORTAGE D'INVESTIGATION

- KADHAFI, NOTRE MEILLEUR ENNEMI de Antoine VITKINE
- LES IMAMS VONT A L'ECOLE de Kaouther BEN HANIA
- THE LAST BREATH de Sameh MOUSSA
- TUNISIE, LES NAUFRAGÉS DE LA REVOLUTION de Alexandra DENIAU, François RENAUT et Christophe KENCK
- WOLVES PLATE de Mona Iraqi

COURT MEDITERRANEEN

- LIBYE, LES FEMMES DE LA REVOLUTION de Marie-Laure BAGGIOLINI WIDMER
- MON VELO DE REVE de Serda YALIN
- MOTHERS 15 CENTS A MINUTE de Marina SERESESKY
- SAYDA de Michael ABI KHALIL
- WARSHEH de Lucile GARCON

PRIX MULTIMEDIA DE LA MEDITERRANEE

- GEOPOLIS - MAGHREB
- IL VIAGGIO DI MOHAMMED
- LES AMANTS D'ALEXANDRIE
- UNE OASIS SUR LA COLLINE
- UN SOMALIEN A PARIS

ENJEUX MEDITERRANEENS

- HYMEN NATIONAL de Jamel MOKNI
- THE HUMAN TURBINE de Danny VERETE
- ZELAL de Marianne KHOURY et Moustapha HASNAOUI
- WOMEN OF HAMAS de Suha ARRAF

HYMEN NATIONAL

60 minutes, 2011

Réalisation : Jamel MOKNI (Tunisie)

Production : A Bout de Souffle Production (Belgique)



"Hymen National" aborde un sujet délicat : l'hymenorrhaphie ou reconstruction chirurgicale de l'hymen, pratique de plus en plus courante en Tunisie. Dans ce pays considéré comme un modèle de développement et de modernité pour l'ensemble des pays arabo-musulmans, l'exigence de la virginité de la fiancée au moment de ses noces reste malheureusement toujours d'actualité. La perte de la virginité marginalise ou exclut. Les jeunes femmes confrontées à ce problème n'ont pas le choix : pour échapper à la honte et construire un avenir parmi les leurs, elles ont recours à la chirurgie. L'hymenorrhaphie, pratique tacite et douloureuse, est une opération chirurgicale qui consiste à recoudre l'hymen des fiancées dépuçelées pour garantir un saignement lors de la nuit de noce. Autour d'un cas particulier et de témoignages de jeunes filles en détresse, c'est un véritable débat national auquel participent les différents personnages du film. Intellectuels, acteurs religieux, étudiants libérés ou simples citoyens d'un pays en grande mutation, tous s'interrogent sur les raisons qui peuvent pousser à une telle pratique.

Jamel MOKNI

Jamel MOKNI est né en 1964. Il grandit dans une famille modeste, dans une petite ville du Nord de la Tunisie. Après l'obtention de son baccalauréat, il intègre la faculté de sciences de Tunis, où il crée un cinéclub. En 1990 il part étudier le cinéma en Belgique, où il obtient son diplôme en Techniques de la Cinématographie à l'INRACI et poursuit sa formation à l'ULB en Analyse et Technique d'écriture Cinématographique. Il travaille ensuite dans le domaine de l'audiovisuel en réalisant des publicités, des magazines, des clips. Il tourne aussi plusieurs court-métrages de fiction, et en 1999 il crée sa société de production A Bout de Souffle Production.

THE HUMAN TURBINE

55 minutes, 2010

Réalisation : Danny VERETE (Israël)

Production : Yehuda Bitton Productions (Israël)



Ce film revient sur les tentatives pour exploiter les énergies éolienne et solaire au bénéfice des habitants du village palestinien de Susia. Préférant l'action à la protestation, un groupe de travailleurs déterminés s'applique à illuminer des vies, au sens propre comme au figuré.

Danny VERETE

Né à Jérusalem, Danny VERETE s'est montré depuis plusieurs années particulièrement actif et prolifique sur la scène cinématographique israélienne. Il a notamment réalisé "Yellow Asphalt" (2001, 83'), vainqueur du Israeli Award for the Art, et "Metallic Blues" (2004, 90'), doublement récompensé au Festival du Film International de Jérusalem (meilleur scénario et meilleur acteur).

ZELAL

90 minutes, 2010

Réalisation : Marianne KHOURY (Egypte) et Moustapha HASNAOUI (Tunisie)

Production : Misr International Films (Egypte)



"Zelal" est une plongée en apnée dans la vie quotidienne des pensionnaires de deux hôpitaux psychiatriques du Caire. En s'attachant aux hommes et aux femmes livrés à eux-mêmes dans ce labyrinthe concentrationnaire sans espoir de retour, le film brosse le portrait de la société égyptienne contemporaine, vue par ses ombres.

Marianne KHOURY et Mustapha HASNAOUI

Marianne KHOURY est réalisatrice et productrice. Diplômée de l'Université Américaine du Caire et d'Oxford en Sciences Economiques, elle évolue très vite dans le monde du cinéma. Pendant plus de vingt ans, elle a été une proche collaboratrice du réalisateur égyptien Youssef Chahine. Elle réalise son premier film documentaire "Le temps de Laura" en 1999, suivi de "Les passionnées du cinéma" en 2002, deux films qui ont reçu la reconnaissance de la critique. Ces deux films racontent les travaux contestataires de femmes pionnières et rebelles en Egypte.

Mustapha HASNAOUI est réalisateur. Son travail se caractérise par des films documentaires axés sur des questions sociales et des histoires familiales. Il porte aussi un intérêt tout particulier à la vie de compositeurs porteurs d'une cause, avec des films comme "Max Deutsch, un pédagogue rebelle" (2006) et "Essyad, musicien" (1994). Parmi ses autres films, on compte "Margaret Garner" (2006), basé sur un opéra écrit par Tony Morrison qui traite de la ségrégation raciale aux Etats-Unis. Il collabore régulièrement au magazine "Métropolis" d'Arte.

WOMEN OF HAMAS

56 minutes, 2010

Réalisation : Suha ARRAF (Israël)

Production : Belssan Productions, Cinephil, SWR (Israël / Palestine / Allemagne)



Quatre femmes palestiniennes membres du Hamas. Cette organisation politique est arrivée au pouvoir en 2006 lorsqu'elle a vaincu le Fatah aux élections. En dépit des points de vue ultraconservateurs du parti, il offre aux femmes de la bande de Gaza de nombreuses occasions de développer leur idéologie politique et de devenir de véritables "soldats".

Suha ARRAF

Suha ARRAF est productrice, réalisatrice et scénariste. Elle a suivi des études d'anthropologie, de philosophie et de littérature. Elle a écrit le scénario des films "La fiancée syrienne" et "Le citronnier" d'Eran Riklis. Ses derniers documentaires en tant que réalisatrice sont : "Hard Ball" (2006, 52 minutes), "Good Morning Jerusalem" (2004, 53 minutes), "Volunteers" (2002, 40 minutes), et "The Cinder Keepers" (2001, 24 minutes).

[Retour au sommaire](#)

MEMOIRE DE LA MEDITERRANEE

- 70 ANS DE SILENCE – ESPAGNE, MEMOIRES ET TRANSMISSION de Emile NAVARRO
- ABDELKRIM ET LA GUERRE DU RIF de Daniel CLING
- FRANCOIS MITTERRAND ET LA GUERRE D'ALGERIE de Frédéric BRUNNQUELL
- INSULO DE LA ROZOJ - LA LIBERTE FAIT PEUR de Stefano BISULLI et Roberto NACCARI

70 ANS DE SILENCE – ESPAGNE, MEMOIRES ET TRANSMISSION

54 minutes, 2010

Réalisation : Emile NAVARRO (France)

Production : 504 Productions (France)



En 1975 à la mort de Franco, le dictateur a déjà organisé sa succession pour que la transition se fasse dans la douceur. Une transition orchestrée par le nouveau roi Juan Carlos afin d'éviter le procès du franquisme et que ne se rouvrent les plaies béantes de la guerre civile. Mais en Espagne, on parle de centaines de milliers d'exécutions arbitraires, pendant et après la guerre civile, et des centaines de fosses communes sont toujours fermées et recouvertes par la honte ou la peur. Il y aurait encore à l'heure actuelle plus de 29.000 corps non identifiés dans près de 800 fosses communes clandestines. Les Espagnols commencent tout juste à affronter ce passé, ce qui constitue un véritable fait de société, totalement inédit à ce jour. Depuis quelques années de nombreux charniers sont ouverts afin d'identifier des corps, souvent à la demande des petits-enfants. A travers les témoignages d'enfants de combattants de la guerre d'Espagne, je cherche l'histoire de ma propre famille. Je cherche à briser, moi aussi, le tabou familial qui pèse encore aujourd'hui sur ce qui s'est passé pendant la guerre, côté républicain et côté franquiste.

Emile NAVARRO

Emile NAVARRO est un réalisateur et chef opérateur français né en 1946. Il a jusqu'ici réalisé 4 documentaires : "Les Moros i Christianos" (1981, 52 minutes), "Les Faillas" (1982, 26 minutes), "De la Retirada à la Reconquista : Paroles de Républicains" (2007, 52 minutes) et "70 Ans de Silence" (2010, 54 minutes).

ABDELKRIM ET LA GUERRE DU RIF

50 minutes, 2010

Réalisation : Daniel CLING (France)

Production : ISKRA (France), Cinemaat Productions (Maroc), Real Productions (France), ARTE France, CRRAV Nord-Pas-de-Calais (France), CNC (France)



La guerre du Rif s'est déroulée officiellement de 1920 à 1926 pour mater la rébellion d'une tribu conduite par Abdelkrim au fin fond du Maroc.

Qui se souvient de cette guerre ? Alors que celles d'Indochine, du Vietnam et d'Algérie ont fait l'objet de nombreuses évocations écrites ou filmées, la guerre du Rif qui engagea pourtant plusieurs centaines de milliers de combattants et des moyens considérables, qui fut pourtant la seule guerre coloniale gagnée par la France au XXème siècle, fut aussitôt oubliée dès qu'elle s'acheva.

Quels démons cette page d'Histoire écrite par les Rifains réveillait-elle ? Si cette remise en cause moderne du système colonial allait devenir la première d'une universelle transfiguration, la guerre du Rif fut aussi le lieu où la barbarie moderne trouva un véritable essor, pour devenir, peu de temps après, un authentique projet de civilisation.

Daniel CLING

Daniel CLING est né en 1963. Il a suivi des études à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts à Paris, une formation à la mise en scène à l'Ecole d'Art Dramatique Anatoli Vassiliev à Moscou et un Master II en théorie des arts.

Parmi les films réalisés : "Heureux qui communiste" (2005, 60 minutes), "Il faudra raconter" (2004, 58 minutes), "L'attente des pères" (2002, 56 minutes), "Je ne suis pas un homme pressé" (2001, 52 minutes), et "Héritages" (1996, 56 minutes).

FRANCOIS MITTERRAND ET LA GUERRE D'ALGERIE

70 minutes, 2010

Réalisation : Frédéric BRUNNQUELL (France)

Production : 2P2L (France), avec la participation de France Télévisions (France)



Dernier tabou ou révélation macabre, quoi qu'il en soit c'est un pan terriblement obscur de la carrière politique de François Mitterrand que nous révèle ce documentaire de Benjamin Stora et François Malye, réalisé par Frédéric Brunnquell, sur celui qui fut Garde des Sceaux entre 1956 et 1957, au sein du gouvernement socialiste de Guy Mollet, et qui laissa guillotiner 45 nationalistes algériens, qu'ils aient ou non du sang sur les mains. "J'ai commis au moins une faute dans ma vie, celle-là". Voilà ce que déclarera plus tard celui qui allait abolir la peine de mort à l'aube de son mandat présidentiel, en 1981. Et pourtant en 1956, l'ambitieux François Mitterrand, alors âgé de 40 ans, devait donner des gages aux durs du gouvernement s'il voulait durer. C'est ainsi qu'on peut lui reprocher d'avoir accompagné, sans jamais le transgresser, un mouvement général d'acceptation du système colonial et de ses méthodes répressives, en refusant presque systématiquement tout recours en grâce et tolérant ainsi la mise à mort de 45 nationalistes algériens. Entre images d'archives, témoignages des survivants et intervention d'experts et politiciens, ce documentaire tente de lever le voile sur l'une des étapes les plus sombres de la carrière de François Mitterrand.

Frédéric BRUNNQUELL

Frédéric BRUNNQUELL est l'auteur et le réalisateur d'une quinzaine de documentaires diffusés sur les grandes chaînes françaises (France 2, France 3, France 5, Arte, Canal+), parmi lesquels "Mort aux Vaches" (2000, 52'), "L'Enigmatique Monsieur Wong" (2003, 52'), "Trappes à l'Heure de la Prière" (2004, 52') et "Ebola ce n'est pas une Maladie pour Rire" (2007, 52'). Certains de ses films ont été primés dans de nombreux festivals (FIGRA, Festival du Film Scientifique de Paris) et diffusés dans plus de 20 pays dans le monde. Il a également réalisé comme journaliste plus de 70 reportages pour les chaînes françaises. Il est l'auteur de 5 livres. Son terrain de prédilection est le documentaire d'investigation et de société.

INSULO DE LA ROZOJ - LA LIBERTE FAIT PEUR

58 minutes, 2009

Réalisation : Stefano BISULLI (Italie) et Roberto NACCARI (Italie)

Production : Cinematica (Italie)



Été 1968. Au large des côtes de Rimini, dans la mer Adriatique, un ingénieur proclame l'indépendance d'une nation née sur une plate-forme construite par lui-même. Il s'agit de l'acte de naissance de la Libera Territorio de la Insulo de la Rozoj (Libre Territoire de l'Île des Roses). Cette structure au milieu de la mer Adriatique devient une affaire internationale. Le documentaire raconte l'histoire de cette utopie.

Stefano BISULLI et Roberto NACCARI

Stefano BISULLI et Roberto NACCARI commencent à travailler ensemble en 2002 sur des projets d'écriture de scénarios. En 2004, avec le documentaire "Holylanders", ils se lancent dans la production en créant la société Cinematica. En 2008 ils ont réalisé "Una storia comune" et "Fellini Oniricon", et en 2009 "Insulo de la Rozoj - La libertà fa paura".

[Retour au sommaire](#)

ART, PATRIMOINE ET CULTURES DE LA MEDITERRANEE

- DAMASCUS ROOF AND TALES OF PARADISE de Soudade KAADAN
- FORTUNY ET LA LAMPE MERVEILLEUSE de Claudio ZULIAN
- MOUSS ET HAKIM, ORIGINES CONTROLEES de Samia CHALA
- MY SWEET CANARY de Roy SHER

DAMASCUS ROOF AND TALES OF PARADISE

52 minutes, 2010

Réalisation : Soudade KAADAN (Syrie)

Production : Aljazeera Documentary Channel (Qatar / Syrie)



En Syrie existe une riche tradition du conte : les fables se transmettent de père en fils et elles sont remplies d'images colorées – des poissons volants aux serpents amis. Cependant ces histoires se perdent au fil des années. Dans la vieille ville de Damas, la modernité est en train de changer le paysage familier de la ville, et fait grandir la crainte de voir disparaître ces contes.

Soudade KAADAN

Soudade KAADAN est une réalisatrice syrienne, née en France en 1979. Elle a étudié le théâtre en Syrie et le cinéma au Liban. Elle a tourné des films pour UNDP (United Nations Development Programme), UNICEF et Aljazeera Documentary Channel.

Son premier documentaire "Looking for pink" a reçu en 2010 le Prix Martine Filippi dans le cadre de la 29^{ème} édition du Grand Prix de l'URTI. Et pour son deuxième documentaire "Damascus Roof and Tales of Paradise", elle a été récompensée avec le Muhr Arab Documentary du Dubai Film Festival.

FORTUNY ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

58 minutes, 2010

Réalisation : Claudio ZULIAN (Italie)

Production : Acteon (Espagne)



"Fortuny et la lampe merveilleuse" est un documentaire sur la transmission culturelle moderne entre l'Est et l'Ouest raconté à travers la curieuse histoire des créations de Mariano Fortuny y Madrazo (1871 - 1949), couturier et créateur de textile d'origine espagnole, qui fut aussi peintre, photographe, architecte, sculpteur, graveur et scénographe.

Claudio ZULIAN

Claudio ZULIAN est un réalisateur émergent qui a été dernièrement reconnu pour son travail sur le cinéma et d'autres arts comme la littérature et la musique. Parmi ses dernières œuvres, il faut remarquer le documentaire "Fortuny et la Lampe Merveilleuse" produit pour TVE (Télévision Espagnole) ainsi que "It Won't Be The Same", une fiction futuriste avec des adolescents comme protagonistes.

MOUSS ET HAKIM, ORIGINES CONTROLEES

52 minutes, 2011

Réalisation : Samia CHALA (Algérie)

Production : Alif Productions (France), France Ô (France)



Qui aurait pu imaginer que de la Vendée à l'Alsace, la France des villes et des campagnes allait guincher sur de vieux airs algériens, des années quarante à soixante-dix, repris par deux chanteurs du groupe Zebda ?

Ce film raconte cette rencontre exceptionnelle entre Mouss et Hakim, et leur public. En mettant au cœur la belle figure de Si Mohand Salah, le père de Mouss et Hakim, "Origines contrôlées" s'interroge aussi sur la transmission et sur le passage de témoin entre générations. Que faisons-nous de l'héritage culturel de nos parents ? Comment vivons-nous avec ?

Mouss et Hakim ont réussi là où beaucoup de politiques et d'intellectuels ont échoué : ils arrivent à faire connaître et aimer la culture immigrée des parents, en arabe, en kabyle et en français. Avec "Origines contrôlées", l'histoire de l'immigration algérienne n'est plus un discours, un "problème", mais tout simplement une histoire humaine et une fête.

Samia CHALA

Samia CHALA est née en 1964 à Alger. Après des études d'ingénieur, elle quitte l'Algérie en pleine guerre civile et arrive en France en 1994. D'abord assistante de production, puis journaliste et assistante de réalisation sur de nombreuses productions documentaires, elle réalise depuis sept ans ses propres films, parmi lesquels "Bled-musique à l'Usine" (2006, 52'), "Chahinaz - Quels droits pour les Femmes ?" (2007, 52'), et "Lamine la Fuite" (2009, 90'). Ses documentaires parlent de l'Algérie, des femmes, de l'exil et, plus généralement, des phénomènes de migration du Sud vers le Nord.

MY SWEET CANARY

90 minutes, 2011

Réalisation : Roy SHER (Israël)

Production : Sher Film and Music Productions (Israël), IBA (Israël), ARTE (France), ERT (Grèce), TAU (Israël)



Roza Eskenazi fut la plus célèbre chanteuse des années 30 en Grèce et en Turquie, la "diva" du Rebetiko. A travers l'histoire de sa vie, le film montre un monde qui n'existe plus, et part sur les traces de ses héritiers en suivant la recherche mutuelle et personnelle de trois musiciens d'aujourd'hui, l'Israélien Tomer Katz, la Britannique Martha D. Lewis et la Turque Mehtap Demir, réunis par l'héritage multiculturel laissé par Roza Eskenazi et la musique Rebetiko.

Roy SHER

Roy SHER est un producteur et réalisateur de fictions et de documentaires. Né en 1977 à Haïfa (Israël), il a étudié au département film et télévision de l'Université de Tel Aviv. Installé à Haïfa, il a produit et réalisé le court-métrage de fiction "Mazal" (2008, 18') qui a reçu 5 récompenses et a été sélectionné dans plus de 40 festivals internationaux. Roy Sher est aujourd'hui membre de l'Union des Réalisateur Israéliens, et du Forum des Réalisateur Israéliens de Documentaires. "My Sweet Canary" est son premier long-métrage.

[Retour au sommaire](#)

PREMIERE ŒUVRE

- BLAGUES A PART de Vanessa ROUSSELOT
- DIARIES de May ODEH
- PARADISE HOTEL de Sophia TZAVELLA
- UNFINISHED ITALY de Benoît FELICI

BLAGUES A PART

54 minutes, 2010

Réalisation : Vanessa ROUSSELOT (France)

Production : ÉO Productions (France)



Le rire résiste-t-il à toute tragédie? Si oui, comment ? Vanessa Rousselot, jeune réalisatrice française, a eu très tôt l'intuition que le rire ne connaît pas de frontière. En 2005, elle sillonne la Palestine en quête de l'humour de son peuple. Sa démarche est simple : demander, à chaque nouvelle rencontre : "Connaissez-vous une blague palestinienne ?" La première réponse déroute: "Notre situation tout entière est une blague". Puis les langues se délient, la jovialité prend le dessus, les plaisanteries fusent... Cibles favorites des Palestiniens : les Hébronites, habitants arabes d'Hébron (équivalent des blagues belges en France), et bien sûr les Israéliens. "Blagues à part" est une traversée émouvante des forces de survie au cœur d'un conflit. On y découvre l'humour d'un peuple, mais aussi sa grande tendresse...

Vanessa ROUSSELOT

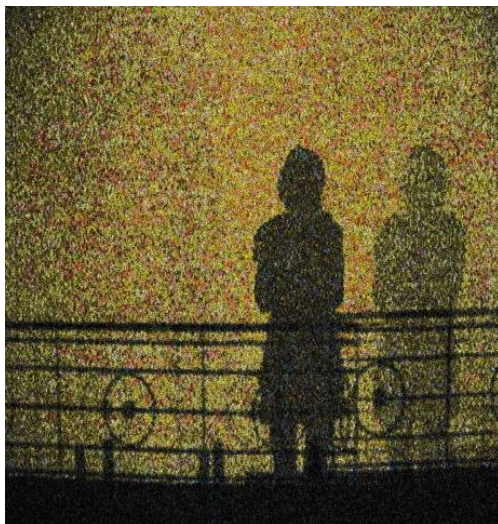
Vanessa ROUSSELOT, diplômée de langue et d'histoire du monde arabe, a passé un an en Cisjordanie pour poursuivre ses études d'arabe. Elle est coauteur et interprète d'un duo humoristique intitulé "Duo des pâquerettes", et auteur de reportages pour la télévision. "Blagues à part" est son premier film.

DIARIES

53 minutes, 2010

Réalisation : May ODEH (Palestine)

Production : Lillehammer University College (Norvège / Palestine)



"Diaries" raconte la vie de trois femmes de Gaza qui font face à un double siège : celui de l'occupation israélienne et celui de l'autorité religieuse qui contrôle presque totalement la ville déchirée. Les trois filles nous font partager leurs peurs, leurs souvenirs, leurs pensées et leurs espoirs pour une vie meilleure.

May ODEH

May ODEH est née à Birzeit, en Palestine, en 1981. Elle a suivi des études de radio et télévision en Palestine avant de travailler pour plusieurs chaînes de télévision arabes, dont Al Jazeera Children's Channel. Elle a tournée deux court-métrages pendant ses études, suivis par son premier long-métrage documentaire "Diaries". Elle a aussi travaillé à la production de plusieurs films, notamment "Laila's Birthday", "Salt of This Sea" et "Rico in the Night". Elle est actuellement inscrite à un Master en réalisation cinématographique en Norvège.

PARADISE HOTEL

54 minutes, 2010

Réalisation : Sophia TZAVELLA (Bulgarie)

Production : Agitprop (Bulgarie)



Le jeune Demir rêve de se marier. Mais il n'y a pas de place pour les rêves dans la banlieue de la ville bulgare où il vit avec les autres Roms.

Il y a 25 ans, dans la tour où il habite, il y avait tout ce qu'il fallait : du parquet à l'interphone, de l'eau chaude aux lampadaires, et des bancs installés sous les pommiers. Quelqu'un avait appelé cet endroit l'Hôtel Paradis, et le nom est resté. Mais au fil du temps, des changements sont survenus : le parquet a disparu, l'eau a cessé de couler des robinets et les lumières se sont éteintes.

Mais chacun des 1.500 habitants a un plan pour revenir au rêve du Paradis perdu...

Le documentaire traite de l'intégration, de l'amour, de la misère, des rêves et d'un mariage gitan.

Sophia TZAVELLA

Sophia TZAVELLA est auteure, réalisatrice, journaliste et scénariste. Elle a étudié le journalisme, la philologie grecque, l'histoire des Balkans ainsi que les sciences sociales.

Elle a travaillé comme auteure à la télévision nationale bulgare pendant cinq ans, et a jusqu'ici réalisé trois documentaires.

UNFINISHED ITALY

38 minutes, 2010

Réalisation : Benoît FELICI (France)

Production : Zelig – School for documentary (Italie)



Un voyage à la découverte des ruines modernes d'Italie : l'architecture de l'inachevé. A la fois symboles d'une époque douteuse et de son avenir, ces structures, fruits d'une corruption politique bien connue, ont aussi été récupérées grâce à l'inventivité des Italiens. Quand l'inachevé devient source de créativité...

Benoît FELICI

Benoît FELICI est né en 1986 en France. Ses origines italiennes et sa passion du documentaire le poussent à aller étudier à l'école de cinéma documentaire du nord de l'Italie, ZeLIG. Il a travaillé avec plusieurs boîtes de production, dont EyeSteelFilm (Canada) en 2009.

[Retour au sommaire](#)

REPORTAGE D'INVESTIGATION

- KADHAFI, NOTRE MEILLEUR ENNEMI de Antoine VITKINE
- LES IMAMS VONT A L'ECOLE de Kaouther BEN HANIA
- THE LAST BREATH de Sameh MOUSSA
- TUNISIE, LES NAUFRAGÉS DE LA REVOLUTION de Alexandra DENIAU, François RENAUT et Christophe KENCK
- WOLVES PLATE de Mona Iraqi

KADHAFI, NOTRE MEILLEUR ENNEMI

95 minutes, 2011

Réalisation : Antoine VITKINE (France)

Production : Illégitime Défense (France), Les Films du Cabestan (France), avec la participation de France Télévisions, Planète, TV5 Monde



A l'heure où le long règne de Mouammar Kadhafi est ébranlé, dans le sang, le documentaire inédit du réalisateur Antoine Vitkine analyse comment l'Occident a pactisé avec lui, sur fond de realpolitik, de pétrole, de terrorisme. Comment un homme qui fut l'ennemi numéro un au cours des années 1980, l'un des principaux parrains du terrorisme international, est-il devenu un temps "fréquentable" ? Comment un dictateur des plus brutaux, un paria, mis sous embargo par l'ONU en 1992 après les attentats du DC 10 d'UTA et de Lockerbie, est-il parvenu, une décennie plus tard, à côtoyer chefs d'Etats et responsables européens et américains à Tripoli, Paris ou New York ? Avec les témoignages d'acteurs de premier plan, comme Tony Blair ou Condoleezza Rice, ce film revient sur quarante années de relations entre Kadhafi et l'Occident. Il montre comment Kadhafi a utilisé les plus grandes puissances, et comment celles-ci ont utilisé leur "meilleur ennemi".

Antoine VITKINE

Antoine VITKINE, né en 1977, est diplômé de Sciences Politiques et de Relations Internationales à l'IEP (Paris). Il est également doctorant au Centre d'Etudes et de Recherches Internationales (CERI). En tant que journaliste, il a réalisé une série d'interviews "Mémoires de la Shoah" (2005-2006) pour l'INA. Il est par ailleurs auteur-réalisateur pour la télévision : il a notamment réalisé pour Arte "Mein Kampf, C'était Ecrit" (2008, 55 minutes), et "Les Esclaves Oubliés" (2008, 52 minutes); pour 13^{ème} Rue "Tchernobyl, Un Mensonge à la Française" (2002, 26 minutes) et "Le Syndrome de Stockholm, Otages Sous Influence"(2005, 26 minutes).

LES IMAMS VONT A L'ECOLE

75 minutes, 2010

Réalisation : Kaouther BEN HANIA (Tunisie)

Production : [Who'Z Prod](#) (France), [03 Productions](#) (Emirats Arabes Unis)



Ils sont apprentis imams à la Grande Mosquée de Paris et sont désormais également tenus de se former à la laïcité, conformément à la politique de modernisation de l'islam mise en œuvre par les pouvoirs publics.

Or parmi toutes les universités, une seule s'est portée volontaire pour dispenser cette formation : l'Institut Catholique de Paris...

Pour la première fois dans l'histoire de la République, en plus des cours à la Grande Mosquée, nos étudiants imams se formeront donc à la laïcité dans un Institut Catholique pendant un an.

Kaouther BEN HANIA

Après des études de commerce et une formation de mise en scène à l'École des Arts et de Cinéma à Tunis, Kaouther BEN HANIA rejoint l'Université d'Été de la Femis en 2004 où elle réalise son premier documentaire. En 2005 elle suit la formation continue du département scénario de la Femis. En 2006 elle réalise "Moi, ma sœur et la chose", un court métrage sélectionné dans de nombreux festivals.

De 2006 à 2007 elle travaille au sein d'Al Jazeera Documentary Channel au Qatar.

TUNISIE, LES NAUFRAGÉS DE LA REVOLUTION

45 minutes, 2011

Réalisation : Alexandra DENIAU (France) et François RENAUT (France)

Production : France Télévisions (France)



Des milliers de Tunisiens qui émigrent clandestinement vers l'Europe, des centaines de milliers d'immigrés qui fuient la guerre en Libye. L'Europe doit-elle redouter l'arrivée massive de clandestins ?

Carnet de route en France et en Tunisie à bord de l'un des rafiots surchargés mettant le cap sur l'île italienne de Lampedusa. Pourquoi certains Tunisiens fuient-ils leur pays ? Pourquoi ne croient-ils pas aux promesses de leur révolution après 23 ans de dictature ?

Alexandra DENIAU, François RENAUT et Christophe KENCK

Alexandra DENIAU est née en 1975. Elle a obtenu une maîtrise en sciences de l'information et de la communication en 1998. Depuis 1999 elle travaille pour la télévision : Arte Info, Canal +, I-Télé, Capa, et depuis septembre 2008 elle est reporter pour l'émission "Envoyé Spécial" de France 2.

François RENAUT est journaliste et caméraman. Après des études de lettres et de journalisme, il entame sa carrière comme journaliste-reporter d'images pour plusieurs chaînes de télévision. Depuis 2010 il travaille pour France 2 et l'émission "Dimanche +" de Canal +.

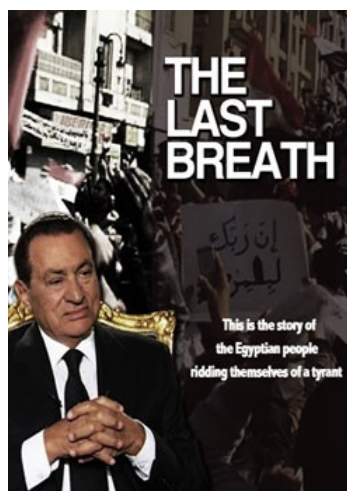
Christophe KENCK est journaliste-reporter d'images et grand reporter. Il a travaillé pour plusieurs chaînes de télévision françaises. Depuis janvier 2008, il travaille notamment pour France 2 sur les émissions "Compléments d'Enquête", "Envoyé Spécial", "Stade 2" et sur les journaux d'actualité.

THE LAST BREATH

52 minutes, 2011

Réalisation : Sameh MOUSSA (Egypte / Royaume Uni)

Production : 25TV (Egypte)



Il y a quelques années, le président égyptien Hosni Mubarak avait affirmé qu'il continuerait à servir son pays jusqu'à son dernier souffle.

Le documentaire raconte les trente dernières années de tyrannie en Egypte, et comment les Egyptiens ont réussi à s'en sortir.

Sameh MOUSSA

Sameh MOUSSA est musicien et réalisateur. Il travaille comme guitariste, compositeur, réalisateur et producteur radiophonique. Entre autres, il a réalisé les films suivants : "Shisha" (1994); "Beni Sueif Dream" (2000); "Operation Trash" (2001); "Lamma Bada" (2010); "Zaar" (2010); "The Last Breath" (2011); "Dumafkat" (2011).

WOLVES PLATE

30 minutes, 2010

Réalisation : Mona IRAQI (Egypte)

Production : Otv Channel (Egypte)

Selon les lois égyptiennes, les déchets hospitaliers dangereux doivent être brûlés dans l'enceinte des hôpitaux, mais en réalité les ramasseurs de poubelles en volent une grande partie pour les recycler en de nouveaux produits. Bien souvent, ces collecteurs de déchets sont ainsi contaminés par le virus de l'hépatite C, ce qui explique pourquoi l'Egypte est le pays où ce virus se propage le plus dans le monde.



Mona IRAQI

Mona IRAQI est une journaliste d'investigation égyptienne. Elle a débuté en tant que reporter pour la télévision soudanienne. En 2010 elle produit et réalise son premier documentaire, "Somalia, The Land of Evil Spirits". "Wolves Plate", son premier reportage d'investigation, a obtenu de multiples récompenses, notamment le Premier Prix de l'ARIJ (Arab Reporters for Investigation Journalism). Elle travaille actuellement pour des chaînes satellitaires égyptiennes (OTV Egypt, Alhayat).

[Retour au sommaire](#)

COURT MEDITERRANEEN

- LIBYE, LES FEMMES DE LA REVOLUTION de Marie-Laure BAGGIOLINI WIDMER
- MON VELO DE REVE de Serda YALIN
- MOTHERS 15 CENTS A MINUTE de Marina SERESESKY
- SAYDA de Michael ABI KHALIL
- WARSHEH de Lucile GARCON

LIBYE, LES FEMMES DE LA REVOLUTION

27 minutes, 2011

Réalisation : Marie-Laure BAGGIOLINI WIDMER (Suisse)

Production : RTS (Suisse)



Latifa, Ghalia et Asma. Employée, étudiante, mère au foyer, elles ont fait la révolution contre Kadhafi. A leur façon, en aidant les réfugiés, en balayant les rues, en manifestant. Elles ont reçu à bras ouverts les reporters de "Temps Présent", ces étrangers avec qui elles ont partagé leurs premiers moments de liberté dans Benghazi, la ville insurgée.

Marie-Laure WIDMER BAGGIOLINI

Après des études en télévision à l'Université du Québec à Montréal (Canada), Marie-Laure WIDMER BAGGIOLINI travaille régulièrement depuis 1991 pour la Télévision Suisse Romande (TSR). En 1998, elle arpente pendant cinq mois les routes des Balkans jusqu'en Iran, en passant par le Sud-Caucase. Elle propose des duplex depuis une Albanie en plein coup d'Etat et réalise en chemin divers reportages pour la TSR, présentés lors du festival des Médias Nord-Sud à Genève. De fin 1998 à l'été 2001 elle s'établit à Téhéran (Iran) et propose des correspondances régulières à la TSR. Elle est également envoyée en Irak et en Afghanistan. Fin 2003, elle fonde la société de productions Papilles Prod avec Annick Jeanmairat. Ensemble, elles créent "Pique-Assiette", une série de recettes de cuisine de 6 minutes qui reçoit le Prix Spécial du Jury du Gourmet Voices Festival à Cannes en 2006. En indépendante, elle réalise en 2006 un reportage pour Channel 4 sur les réfugiés somaliens échouant sur les côtes du Yémen, des images reprises par Daniel Grandclément dans son film "Les Martyrs du Golfe d'Aden". Le film est primé au festival FIGRA en 2008. Marie-Laure continue à collaborer régulièrement à l'émission "Temps Présent" de la TSR avec des reportages d'investigation de 52 minutes.

MON VELO DE REVE

15 minutes, 2009

Réalisation : Serda YALIN (Turquie)

Production : TRT Kids (Turquie)



Abdullah a 11 ans. Il vit avec ses parents et ses onze frères et sœurs à Hasankeyf, une ville historique très touristique dans l'Est de la Turquie. Il voudrait avoir son propre vélo, mais sait que ses parents ne peuvent pas se permettre de lui en acheter un. Comment peut-il obtenir le vélo de ses rêves ? Abdullah décide de gagner lui-même l'argent nécessaire. Il prend ses responsabilités ainsi qu'une grande décision : il veut devenir guide touristique.

Serda YALIN

Serda YALIN est née en 1967 à Istanbul. Elle est diplômée de journalisme et de relations publiques en 1988. La même année, elle commence à travailler pour la TRT. Depuis 1995, elle a créé des programmes de télévision pour les enfants et les jeunes. Elle a remporté le "Prix Sedat Simavi" de l'Union des Journalistes Turcs en 1995 avec la série TV "Cakiltasi". Son autre programme TV pour les enfants d'âge pré-scolaire, "Apple Worm", est l'un des finalistes en 2008 du Japan Prize.

MOTHERS 15 CENTS A MINUTE

28 minutes, 2011

Réalisation : Marina SERESESKY (Argentine)

Production : Teatro Meridional S.L. (Espagne)



Est-il possible d'être mère à distance ? Peut-on éduquer son enfant à partir d'une cabine téléphonique ?

Des femmes qui partent à des kilomètres de distance pour donner un futur meilleur à leurs enfants, nous racontent comment elles vivent le fait d'assurer leur rôle de mères à travers un téléphone ou un ordinateur.

Marina SERESESKY

Marina SERESESKY est née en 1969 à Buenos Aires (Argentine). Elle est actrice et réalisatrice de théâtre et de cinéma. Son court-métrage "El Cortejo" a été sélectionné dans plusieurs festivals et il a reçu de nombreuses récompenses. Elle travaille actuellement au Teatro Meridional de Madrid ainsi qu'au Centro Dramatico Nacional.

SAYDA

18 minutes, 2010

Réalisation : Michael ABI KHALIL (Liban)

Production : IESAV Institut d'études scéniques, audiovisuelles et cinématographiques (Liban)

Le documentaire dresse le portrait du couple atypique Majdi / Lee-Zayda soumis à la pression normative des habitants du village traditionnel libanais où un tel mariage ne fait pas l'unanimité auprès des parents et des voisins.



Michael ABI KHALIL

Michael ABI KHALIL est né à Kahalé, Liban, en 1988. Il est étudiant à l'Institut d'études scéniques, audiovisuelles, et cinématographiques de l'Université Saint-Joseph, à Beyrouth. "Sayda" (2010) est son premier documentaire.

WARSHEH

23 minutes, 2010

Réalisation : Lucile GARCON (France)

Production : Rami ZURAYK (Liban) et Lucile GARCON (France)



Chaque année, au début du printemps, des bus descendent de la vallée de l'Euphrate en direction de la frontière libanaise. Trois années de sécheresse consécutives ont rendu hostile le cœur du Croissant fertile, et jeté sur les routes de nombreux Syriens n'ayant plus de quoi se nourrir. Des familles entières franchissent les monts de l'Anti-Liban ; les hommes se font embaucher dans le bâtiment, à Saïda ou à Beyrouth, les femmes et les enfants travaillent aux champs sous les ordres de contremaîtres et d'un chef qui prélève une commission sur leurs salaires.

Certains de ces saisonniers ne rentrent plus chez eux l'hiver, ils passent des années dans des tentes de fortunes construites en sacs à patates, le long des routes qui mènent au fameux site archéologique de Baalbeck. Si de la fenêtre de la voiture, les touristes y voient le charme d'un nomadisme ancestral, le regard porté à l'intérieur du camp constate une autre forme d'archaïsme, moins romantique, mais caractéristique des champs modernes.

Lucile GARCON

Lucile GARCON est née en Normandie en 1987. Après des études d'agronomie et d'anthropologie à Paris, elle est partie au Liban en septembre 2009 avec une caméra. Parallèlement à différents travaux de recherche menés en collaboration avec l'université américaine de Beyrouth, elle a écrit quelques articles de presse et réalisé un documentaire sur la condition d'ouvrier agricole dans la plaine de la Beqaa. Elle commence aujourd'hui une thèse de géographie qui s'intéresse à l'alimentation.

Comme réalisatrice, elle a tourné les films suivants : "Warsheh" (2010, 23 minutes) ; "Un hectare à Beyrouth" (2009, 5 minutes) ; "Le temps des cerises" (2008, 22 minutes).

[Retour au sommaire](#)

PRIX MULTIMEDIA DE LA MEDITERRANEE

- GEOPOLIS - MAGHREB
- IL VIAGGIO DI MOHAMMED
- LES AMANTS D'ALEXANDRIE
- UNE OASIS SUR LA COLLINE
- UN SOMALIEN A PARIS

GEOPOLIS – MAGHREB

http://geopolis.france2.fr/index-fr.php?sujet_id=37



GEOPOLIS est le magazine multimédia de la rédaction de France 2.

Tous les mois, il s'arrête sur l'actualité internationale du moment au travers d'un personnage, un pays ou un évènement.

Le magazine se compose de reportages de fond associés à des textes agrémentés de photos qui complètent les informations contenues dans ceux-ci.

Il laisse une très grande place à des spécialistes du thème abordé, en leur donnant la parole dans le cadre de longues interviews.

GEOPOLIS s'est intéressé à deux reprises au pourtour méditerranéen en lui consacrant deux de ses numéros. L'un traitait de la décolonisation africaine démarrée dans les années 60, puis plus récemment des révolutions arabes parties de Tunisie.

IL VIAGGIO DI MOHAMMED

www.my-story.it



"Le voyage de Mohammed" est un parcours qui traverse les pensées et les réflexions profondes sur le sens de l'existence d'un jeune homme discriminé pour sa très petite stature.

À l'âge de 23 ans, Mohammed décide de quitter sa terre natale, le Maroc, pour entreprendre un voyage à la recherche de lui-même. Il arrive à Bolzano, au nord de l'Italie, où il obtient le droit d'asile humanitaire. Là, il trouve du travail, des amis et pour la première fois de sa vie, il se sent accepté.

Dans le web-documentaire, on peut découvrir les pensées de Mohammed à travers 80 modules vidéo. On retrouve une carte conceptuelle créée sur la base des séquences visionnées traçant la succession des modules.

LES AMANTS D'ALEXANDRIE

<http://www.lesamantsdalexandrie.com>



Projet indépendant créé en octobre 2010 par Stéphane Pachot, ce web-documentaire traite de la question du métissage culturel en Méditerranée. C'est une promenade poétique au fil de personnages qui ont accepté de partager un instant de leur vie, le temps d'une histoire d'amour. Ils sont femmes et hommes, ils sont égyptiens, français, franco-égyptiens, espagnols, égypto-russes, ils sont chrétiens, musulmans ou athées, ils sont artistes, voyageurs, rêveurs ou hommes de foi. Leurs destins se croisent, pour l'amour d'une ville, pour l'amour de l'autre. A travers leurs témoignages, on découvre ce qui anime ces personnages et les liens qui existent entre eux. Films, photographies, enregistrements sonores ou témoignages écrits, tous ces éléments permettent de reconstituer le puzzle de cette histoire humaine qui relie les deux rives de la Méditerranée et qui a pour décor l'ancienne capitale cosmopolite égyptienne, Alexandrie.

UNE OASIS SUR LA COLLINE

<http://www.france5.fr/portraits-d-un-nouveau-monde/#/theme/vivre-ensemble/une-oasis-sur-la-colline/>



Omer est juif, Rami est arabe.

Ils sont amis depuis l'enfance et ont grandi à Neve Shalom-Wahat as Salam, en Israël, un village fondé en 1970 pour accueillir des familles de toutes les confessions.

Comment être amis quand les deux peuples auxquels on appartient sont ennemis ? Comment vivre si proches dans un contexte social, politique et religieux si antagoniste ? Chaque jour, les habitants de ce village vivent ce qui paraît impossible au Proche-Orient.

UN SOMALIEN A PARIS

<http://www.france5.fr/portraits-d-un-nouveau-monde/#/theme/emigration/un-somalien-a-paris/>



C'est à Malte que Patrick Zachmann a rencontré Abdirissak. Il s'intéressait ici aux immigrés clandestins qui s'échouaient par milliers sur les côtes européennes. Abdirissak est l'un d'entre eux et attend dans un camp. Ni l'un ni l'autre ne savent que le jeune Somalien va être choisi par la France qui accueille officiellement une centaine d'Africains pour désengorger Malte. Patrick a suivi Abdirissak et raconte son extraordinaire histoire de la Somalie en guerre au foyer de Nanterre, où il suit le processus d'intégration pour devenir français.

[Retour au sommaire](#)

Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen



16^{ème} édition du PriMed

Organisé en partenariat avec France Télévisions, la RAI
et l'ASBU (**Union des radiodiffuseurs des Etats Arabes**)

La 16^{ème} édition du **PriMed** (Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen) se déroulera à Marseille du **6 au 9 décembre 2011**.

Plus de 300 documentaires, reportages et œuvres web sont inscrits à la compétition en provenance de 28 pays différents.

Deux jurys, composés de personnalités du monde audiovisuel et de la culture se réuniront pour visionner une sélection d'œuvres traitant de sujets méditerranéens. Neuf prix seront décernés :

- **Grand Prix "Enjeux Méditerranéens"** (6000 €)
- **Prix "Mémoire de la Méditerranée"** (5000 €)
- **Prix "Première Œuvre documentaire"** (5000 €)
- **Prix "Art, Patrimoine et Cultures de la Méditerranée"** (5000 €)
- **Prix du "Reportage d'investigation"** (5000 €)
- **Prix Spécial du Jury** (5000 €)
- **Prix Jeune Public** (5000 €)

Nouveauté 2011 - **Prix pour le meilleur "court" méditerranéen** (2500 €)

Nouveauté 2011 - **Prix Multimédia de la Méditerranée** (2500 €)

Le **PriMed** décerne également, et c'est suffisamment rare pour être souligné, des Prix à la diffusion (En 2010, TV5 Monde, Via Stella et RAI 3 ont attribué un Prix à la diffusion).

De nombreuses projections publiques du 6 au 10 décembre seront organisées à la Bibliothèque de l'Alcazar et à la Maison de la Région.

Une conférence débat sur le « Printemps arabe » en présence de professionnels des médias de Tunisie et d'Égypte sera organisée.

Un programme de projection des films primés sera établi dans différents pays de la Méditerranée pour aider à la promotion de ces œuvres, notamment à Alger, Tunis et au Caire.

CMCA - 96, La Canebière - 13001 Marseille - France

Tel: 0033 (0)4 91 42 03 02 - Fax: 0033 (0)4 91 42 01 83

prix@cmca-med.org - FACEBOOK : prix cmca

www.cmca-med.org -- www.prixcmca.wordpress.com